

हिंदी संस्मरण व रेखाचित्र साहित्य

1. रेखाचित्र को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

- (A) वस्तु चित्र
- (B) शब्द चित्र
- (C) मेमोचित्र
- (D) भावचित्र

2. हिन्दी की पहली रेखाचित्र की पुस्तक मानी जाती है

- (A) पद्मपराग
- (B) बोलती प्रतिमा
- (C) माटी की मूर्तें
- (D) लालतारा

3. 'पद्मपराग' रेखाचित्र के रचनाकार कौन हैं?

- (A) पद्म सिंह शर्मा
- (B) श्रीराम शर्मा
- (C) बनारसीदास चतुर्वेदी
- (D) पदुमलाल पुन्नालाल

4. 'रेखाचित्र' के रचनाकार कौन हैं?

- (A) श्रीराम शर्मा
- (B) प्रकाशचन्द्र गुप्त
- (C) देवेन्द्र सत्यार्थी
- (D) राजेन्द्र प्रसाद

5. 'पद्मपराग' की रचना हुई-

- (A) सन् 1936 ई.
- (B) सन् 1940 ई.
- (C) सन् 1929
- (D) सन् 1937 ई.

6. 'शहीद अंक' किस पत्रिका का रेखाचित्र विशेषांक था?

- (A) विशाल भारत
- (B) हंस
- (C) जागरण
- (D) मर्यादा

7. निम्नलिखित में से कौन-सा रेखाचित्र महादेवी वर्मा का नहीं है?

- (A) अतीत के चलचित्र
- (B) स्मृति की रेखाएँ
- (C) पथ के साथी
- (D) मंटो मेरा दुश्मन

8. 'रेखाएँ और रंग' नामक रेखाचित्र के रचनाकार हैं-

- (A) सेठ गोविन्द दास
- (B) प्रेमनारायण टण्डन
- (C) प्रकाशचन्द्र गुप्त
- (D) विनयमोहन शर्मा

9. श्रीराम की 'बोलती प्रतिमा' की रचना विधा है-

- (A) संस्मरण
- (B) रेखाचित्र
- (C) गद्यकाव्य
- (D) यात्रा - साहित्य

10. रेखाओं का संग्रह 'रेखाएँ और चित्र' के लेखक हैं-

- (A) उपेन्द्रनाथ अशक
- (B) श्रीराम शर्मा
- (C) देवेन्द्र सत्यार्थी
- (D) रामवृक्ष बेनीपुरी

11. 'हंस के रेखाचित्र विशेषांक' का सम्पादन किसने किया?

- (A) अमृतराय
- (B) श्रीपत राय
- (C) धनपत राय
- (D) बनारसीदास चतुर्वेदी

12. 'आदमी से आदमी तक' रेखाचित्र किसका है?

- (A) भीमसेन त्यागी
- (B) पद्मा सचदेव
- (C) राजेन्द्र यादव
- (D) कृष्णा सोबती

13. देवेन्द्र सत्यार्थी का रेखाचित्र है-

- (A) माटी हो गयी सोना
- (B) रेखाचित्र
- (C) रेखाएँ बोल उठीं
- (D) सेतुबंध

14. हिन्दी में संस्मरण विधा की शुरुआत किस कालखण्ड में हुई?

- (A) छायावादोत्तर काल
- (B) द्विवेदी युग
- (C) भारतेन्दु युग
- (D) छायावाद युग

15. हिन्दी में 'संस्मरण' की जन्मदात्री पत्रिका है-

- (A) सरस्वती
- (B) कल्पना
- (C) मर्यादा
- (D) कविवचनसुधा

16. 'तीस दिन मालवीय जी के साथ' के लेखक हैं-

- (A) मन्मथनाथ गुप्त
- (B) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (C) बालमुकुन्द गुप्त
- (D) रामनरेश त्रिपाठी

17. महादेवी वर्मा का संस्मरण 'गिल्लू' किस संकलन में है?

- (A) स्मृति की रेखाएँ
- (B) मेरा परिवार
- (C) अतीत के चलचित्र
- (D) पथ के साथी

18. 'हरिऔध जी के संस्मरण' के लेखक हैं-

- (A) बालमुकुन्द गुप्त
- (B) वेणीमाधव शर्मा
- (C) उपेन्द्रनाथ अशक
- (D) नन्ददुलारे वाजपेयी

19. 'लालतारा' की रचना विधा क्या है?

- (A) रेखाचित्र
- (B) संस्मरण
- (C) यात्रा
- (D) रिपोर्ताजि

20. 'लालतारा' के रचनाकार कौन हैं?

- (A) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (B) निराला
- (C) कन्हैयालाल
- (D) वियोगीहर

21. 'जंगल के जीव' कृति के लेखक हैं-

- (A) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (B) श्रीराम शर्मा
- (C) प्रकाशचन्द्र गुप्त
- (D) रांगेय राघव

22. 'माटी की मूरतें' नामक रचना किसने लिखा ?

- (A) महादेवी वर्मा
- (B) निराला
- (C) सुमित्रानन्दन पन्त
- (D) रामवृक्ष बेनीपुरी

23. 'मैंने स्मृति के दीप जलाये' किसकी रचना है?

- (A) राजर्षि पी. डी. टंडन
- (B) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (C) लक्ष्मीनारायण सुधांशु
- (D) रामनाथ 'सुमन'

24. 'क्या गोरी क्या सांवली' संस्मरण किसका है?

- (A) देवेन्द्र सत्यार्थी
- (B) प्रभाकर माचवे
- (C) अजेय
- (D) डॉ. रघुवंश

25. 'जो लिखना पड़ा' संस्मरण के लेखक हैं-

- (A) शैलेश मटियानी
- (B) कृष्णा सोबती
- (C) भदन्त आनन्द कौशल्यायन
- (D) नगेन्द्र

26. यात्रा - संस्मरण की पहली रचना 'अरे यायावर रहेगा याद' के लेखक हैं-

- (A) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय
- (B) हरिवंश राय बच्चन
- (C) राहुल सांकृत्यायन
- (D) कन्हैयालाल नन्दन

27. 'अंतिम अध्याय' संस्मरण के लेखक हैं-

- (A) निर्मल वर्मा
- (B) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
- (C) श्रीराम शर्मा
- (D) राजेन्द्र यादव

28. 'संस्मरणों के सुमन' के रचनाकार हैं-

- (A) विनयमोहन शर्मा
- (B) प्रकाशचन्द्र गुप्त
- (C) दिनकर
- (D) रामकुमार वर्मा

29. 'स्मृति की रेखाएँ' की विधा है-

- (A) संस्मरण
- (B) रेखाचित्र
- (C) कहानी
- (D) यात्रा - साहित्य

30. अज्ञेय की कृति है-

- (A) श्रद्धांजलि संस्मरण
- (B) स्मृतिलेखा
- (C) अतीत के गर्त से
- (D) पाथेय

31. 'संस्मरण को पाथेय बनने दो' के रचनाकार हैं-

- (A) कमलेश्वर
- (B) रामनाथ सुमन
- (C) परिपूर्णानन्द
- (D) विष्णुकान्त शास्त्री

32. 'संस्मरण और श्रद्धांजलियाँ' के लेखक हैं-

- (A) भारतभूषण अग्रवाल
- (B) ओंकारनाथ श्रीवास्तव
- (C) रामधारी सिंह दिनकर
- (D) मैथिलीशरण गुप्त

33. 'सृजन का सुख - दुख' संस्मरण की लेखिका हैं-

- (A) कमल कुमार
- (B) कुसुम कुमार
- (C) प्रतिभा अग्रवाल
- (D) प्रभा खेतान

34. 'औरों के बहाने' संस्मरण के रचनाकार कौन हैं?

- (A) राजेन्द्र यादव
- (B) रामदरश मिश्र
- (C) देवेन्द्र सत्यार्थी
- (D) रामकमल राय

35. 'एक युग एक प्रतीक' किसका संस्मरण है?

- (A) रामकुमार वर्मा
- (B) विष्णु प्रभाकर
- (C) देवेन्द्र सत्यार्थी
- (D) सेठ गोविन्द दास

36. रामा, बिन्दा किसके संस्मरणात्मक रेखाचित्र हैं-

- (A) महादेवी वर्मा
- (B) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (C) इलाचन्द्र जोशी
- (D) रायकृष्णदास

37. रामवृक्ष बेनीपुरी की किस कृति में जेल जीवन पर आधारित संस्मरण संकलित है?

- (A) लालतारा
- (B) माटी की मूर्तें
- (C) जंजीरें और दीवारें
- (D) रेखाचित्र

38. 'बचपन की स्मृतियाँ' नामक संस्मरण किसका है?

- (A) सेठगोविन्द दास
- (B) राहुल सांकृत्यायन
- (C) उपेन्द्रनाथ अशक
- (D) हरिवंशराय बच्चन

39. 'हमारे आराध्य', 'संस्मरण' किसकी कृतियाँ हैं ?

- (A) बनारसीदास चतुर्वेदी
- (B) शिवपूजन सहाय
- (C) उपेन्द्रनाथ अशक
- (D) हरिवंशराय बच्चन

40. मनोहर श्याम जोशी का संस्मरण है-

- (A) संस्मरणों के सुमन
- (B) नये पुराने झरोखे
- (C) लखनऊ मेरा लखनऊ
- (D) इनमें से कोई नहीं

41. 'माटी की मूरतें' किस विधा की रचना है?

- (A) रेखाचित्र
- (B) संस्मरण
- (C) रिपोर्ताज
- (D) जीवनी

42. कृष्णा सोबती द्वारा लिखित संस्मरण है-

- (A) हम हशमत (दो भाग)
- (B) स्मृतियों का शुक्लपक्ष
- (C) संस्मरण और श्रद्धांजलियाँ
- (D) इनमें से कोई नहीं

43. कौन-सी कृति जीवनी विधा से सम्बन्धित नहीं है?

- (A) चौरासी वैष्णवन की वार्ता
- (B) बसेरे से दूर
- (C) भक्तमाल
- (D) मालवीय जी के साथ तीस दिन

44. देवेन्द्र सत्यार्थी के संस्मरण का नाम है-

- (A) रेखाएँ बोल उठीं
- (B) माटी की मूरतें
- (C) अतीत के चलचित्र
- (D) दीप जले शंख बजे

45. 'बाजे पायलिया के घुंघरू ' के लेखक हैं-

- (A) कन्हैयालाल नन्दन
- (B) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- (C) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (D) अज्ञेय

46. 'यादों के काफिले' संस्मरण के रचयिता कौन हैं?

- (A) देवेन्द्र सत्यार्थी
- (B) विश्वनाथ तिवारी
- (C) विवेकी राय
- (D) रवीन्द्र कालिया

47. असंगत युग्म छांटिए-

- (A) स्मृतियों का शुक्लपक्ष - रामकमलराय
- (B) नंगातलाई का गांव - बिन्दु अग्रवाल
- (C) सृजन के सहयात्री - रवीन्द्र कालिया
- (D) औरों के बहाने - राजेन्द्र यादव

48. कमल किशोर गोयनका ने 'हजारीप्रसाद द्विवेदी

कुछ संस्मरण' में कितने साहित्यकारों का संस्मरण संग्रहीत किया है?

- (A) अठारह
- (B) अट्ठाइस
- (C) छत्तीस
- (D) चौबीस

49. 'चिड़िया टैन बसेरा' किसका संस्मरण संग्रह है?

- (A) विवेकी राय
- (B) मनोहर श्याम जोशी
- (C) विद्यानिवास मिश्र
- (D) कान्तिकुमार जैन

50. 'बच्चन निकट से' संस्मरण के लेखक हैं-

- (A) काका कालेलकर
- (B) अजित कुमार
- (C) जगदीश गुप्त
- (D) रामनाथ सुमन

51. 'भारतभूषण अग्रवाल : कुछ यादें कुछ चर्चाएँ' संस्मरण है!

- (A) बिन्दु अग्रवाल
- (B) प्रतिभा अग्रवाल
- (C) पद्मा सचदेव
- (D) निरुपमा सोवती

52. 'मैंने स्मृति के दीप जलाये' में कितने साहित्यकारों से सम्बन्धित संस्मरण हैं?

- (A) सात
- (B) दस
- (C) चौदह
- (D) बारह

53. 'यादों की तीर्थयात्रा' किसके संस्मरणों का संग्रह है?

- (A) कमलेश्वर
- (B) राजेन्द्र यादव
- (C) अखिलेश
- (D) विष्णु प्रभाकर

54. काशीनाथ सिंह का संस्मरण है-

- (A) याद हो कि न याद हो
- (B) सृजन के सेतु
- (C) अतीत के गर्त से
- (D) कुछ ख्वाबों में कुछ ख्यालों में

55. अमृतराय द्वारा लिखित संस्मरण है-

- (A) निकट मन में
- (B) वे देवता नहीं
- (C) जिनकी याद हमेशा रहेगी
- (D) अपने-अपने रास्ते

56. 'स्मृतियों का शुक्लपक्ष' किसका संस्मरण-संग्रह है ?

- (A) विष्णु प्रभाकर
- (B) डॉ. रामकमल राय
- (C) डॉ. नगेन्द्र
- (D) कृष्णा सोबती

57. 'सृजन के सेतु' संस्मरण किसका है?

- (A) विश्वनाथ त्रिपाठी
- (B) विष्णु प्रभाकर
- (C) उपेन्द्र नाथ अशक
- (D) सुधा अरोड़ा

58. 'सुधियाँ उस चन्दन के वन की' के लेखक हैं-

- (A) विष्णु प्रभाकर
- (B) विष्णुचन्द्र शर्मा
- (C) विष्णुकान्त शास्त्री
- (D) बिन्दु अग्रवाल

59. 'अपने अपने रास्ते' किसका संस्मरण है?

- (A) रवीन्द्र कालिया
- (B) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (C) कृष्णा सोबती
- (D) रामदरश मिश्र

60. बिन्दु अग्रवाल द्वारा लिखित संस्मरण है-

- (A) यादें और बातें
- (B) सृजन के सेतु
- (C) चिड़िया रैन बसेरा
- (D) अतीत के गर्त से

61. ' नंगा तलाई का गाँव' संस्मरण किसका है?

- (A) रामकमल राय
- (B) विश्वनाथ त्रिपाठी
- (C) गोपाल शास्त्री
- (D) रामनाथ सुमन

62. असंगत क्रम बताइए-

- (A) रामवृक्ष बेनीपुरी - मील के पथर
- (B) श्रीराम शर्मा - वे कैसे जीते हैं
- (C) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर - पुरानी स्मृतियाँ
- (D) विनयमोहन शर्मा - रेखाएँ और रंग

63. असंगत चरण बताइए-

- (A) शांतिप्रिय द्विवेदी - स्मृतियाँ और कृतियाँ
- (B) शिवपूजन सहाय - रेखाचित्र
- (C) विनयमोहन शर्मा - रेखाएँ और रंग
- (D) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर - माटी हो गयी सोना

64. संगत क्रम बताइए - -

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. रामवृक्ष बेनीपुरी | 1. लालतारा |
| 2. श्रीराम शर्मा | 2. बोलती प्रतिमा |
| 3. प्रकाशचन्द्र गुप्त | 3. पुरानी स्मृतियाँ |
| 4. बनारसीदास चतुर्वेदी | 4. जंजीरें और दीवारें |

- (A) प्रथम तीन
- (B) अंतिम तीन
- (C) चारों
- (D) दो और चार

65. असंगत क्रम का चयन करें-

- (A) जंजीरें और दीवारें - बनारसी दास चतुर्वेदी
- (B) बच्चन निकट से - अजित कुमार
- (C) सृजन का सुख - दुख - प्रतिभा अग्रवाल
- (D) अमृतराय - वे देवता नहीं हैं