

छायावादी युग

1. 'छायावाद' को मधुचर्या किस आलोचक ने कहा ?
1. हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. पं० रामचंद्र शुक्ल 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. रामकुमार वर्मा
2. 'छायावाद' का सीमांकन माना जाता है ?
1. 1918-1936 ई० 2. 1920-1940 ई० 3. 1915-1930 ई० 4. 1900-1936 ई०
3. 'जूही की कली' किसकी काव्य-रचना है ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. महादेवी वर्मा 3. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 4. पंत
4. 'जूही की कली' का प्रकाशन-वर्ष है ?
1. 1918 ई० 2. 1916 ई० 3. 1920 ई० 4. 1935 ई०
5. 'छायावाद' के जाने-माने चार स्तंभों में निम्न में से कौन नहीं है ?
1. माखनलाल चतुर्वेदी 2. महादेवी वर्मा 3. निराला 4. प्रसाद
6. छायावाद को 'छायावाद' नाम किसने दिया ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. मुकुटधर पाण्डेय 3. महादेवी वर्मा 4. पंत
7. वन का महत्त्व, प्रकृति-पर्यवेक्षण, प्रेम का स्वच्छंद भंगिमाओं में चित्रण, कथा-गीत का प्रयोग तथा काव्य-भाषा में खड़ीबोली की स्वीकृति किस युग की विशेषताएँ हैं ?
1. आदिकाल 2. रीतिकाल 3. भारतेंदुयुग 4. छायावाद
8. 'सरलता, असलियत और जोश' के कवि माने जाते हैं ?
1. महावीरप्रसाद द्विवेदी 2. जयशंकर प्रसाद 3. महादेवी वर्मा 4. पंत
9. भारतीय पुनर्जागरण के जन्मदाता कौन माने जाते हैं ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. निराला 3. राजा राममोहन राय 4. लोकमान्य तिलक
10. "बहु जन वन में हैं बने ऋक्ष-वानर-से,
मैं दूँगा अब आर्यत्व उन्हें निज कर से ।" किस काव्य-रचना की पंक्ति है ?
1. राम की शक्ति-पूजा 2. साकेत 3. संशय की रात 4. रामचरितमानस
11. 'व्यर्थवाद और छायावाद' निबंध के रचयिता हैं ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. निराला 3. महादेवी वर्मा 4. बालकृष्ण शर्मा
12. छायावादी काव्यधारा के समानांतर कौन-सी काव्यधारा चलती रही ?
1. राष्ट्रीय-सांस्कृतिक 2. प्रयोगवादी 3. अकविता 4. उत्तर आधुनिक
13. 'नवीन' किस कवि का उपनाम है ?
1. माखनलाल चतुर्वेदी 2. रामनरेश त्रिपाठी 3. बालकृष्ण शर्मा 4. जयशंकर प्रसाद

14. 'एक भारतीय आत्मा' किस कवि का उपनाम है ?
 1. सुभद्राकुमारी चौहान 2. माखनलाल चतुर्वेदी 3. उदयशंकर भट्ट 4. दिनकर
15. निम्नलिखित में से कौन राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा का कवि नहीं है ?
 1. जगन्नाथ मिलिंद 2. दिनकर 3. जनार्दन प्रसाद झा 4. सियारामशरण गुप्त
- निम्नलिखित रचनाओं के लिए उपयुक्त रचनाकारों को छाँटिए—
16. 'कैदी और कोकिला'
 1. जयशंकर प्रसाद 2. उदयशंकर भट्ट 3. पंत 4. माखनलाल चतुर्वेदी
17. 'बापू'
 1. जयशंकर प्रसाद 2. सियारामशरण गुप्त 3. सुभद्राकुमारी चौहान 4. पंत
18. 'आह्वान'
 1. निराला 2. जनार्दन प्रसाद झा 3. पंत 4. प्रसाद
19. 'हिमकिरीटिनी'
 1. दिनकर 2. सुभद्राकुमारी चौहान 3. माखनलाल चतुर्वेदी 4. रामनरेश त्रिपाठी
20. 'उर्मिला'
 1. उदयशंकर भट्ट 2. दिनकर 3. सुभद्राकुमारी चौहान 4. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
21. 'त्रिधारा'
 1. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' 2. पंत 3. प्रसाद 4. सुभद्राकुमारी चौहान
22. 'हिमतरंगिणी'
 1. सियारामशरण गुप्त 2. माखनलाल चतुर्वेदी 3. महादेवी वर्मा 4. पंत
23. 'मृण्मयी'
 1. दिनकर 2. सियारामशरण गुप्त 3. उदयशंकर भट्ट 4. महादेवी वर्मा
24. 'झाँसी की रानी'
 1. सुभद्राकुमारी चौहान 2. डॉ० रामकुमार वर्मा 3. मोहनलाल मेहतो 4. पंत
25. 'मौर्य विजय'
 1. सियारामशरण गुप्त 2. जयशंकर प्रसाद 3. सुमित्रानंदन पंत 4. महादेवी वर्मा
26. 'मानसी'
 1. दिनकर 2. उदयशंकर भट्ट 3. रामनरेश त्रिपाठी 4. जगन्नाथप्रसाद 'मिलिंद'
27. 'रेणुका'
 1. पंत 2. दिनकर 3. महादेवी वर्मा 4. प्रसाद
28. 'निराला' किस कवि का उपनाम है ?

1. सूर्यकांत त्रिपाठी 2. रामनरेश त्रिपाठी 3. मधुसूदन पाठक 4. उदयशंकर भट्ट
29. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का पहला कविता-संग्रह है ?
1. क्वासि 2. अपलक 3. कुंकुम 4. हम विषपायी जनम के
30. 'तक्षशिला' किसका आख्यान काव्य है ?
1. दिनकर 2. उदयशंकर भट्ट 3. केदारनाथ मिश्र 4. रामकुमार वर्मा
31. 'त्रिशूल' किस कवि का उपनाम है ?
1. जगन्नाथप्रसाद मिलिंद 2. गयाप्रसाद शुक्ल 3. उदयशंकर 4. सियारामशरण गुप्त
32. 'छायावाद' के छाया शब्द को 'मोती के भीतर छाया की जैसी तरलता' किसने कहा ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. रामकुमार वर्मा 3. पंत 4. महादेवी वर्मा
33. 'दूर्वादल' कविता के रचनाकार हैं ?
1. रामकुमार वर्मा 2. उदयशंकर भट्ट 3. सियारामशरण गुप्त 4. मैथिलीशरण गुप्त
34. "मैं कृतार्थ हूँ, देह, तूणों के लघु देने में
तुम मेरी आत्मा का पावक करती धारण ।" ये किसकी कविता की पंक्तियाँ हैं ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. सुमित्रानंदन पंत 3. महादेवी वर्मा 4. निराला
35. 'कृतज्ञता' कविता के कवि हैं ?
1. रामनरेश त्रिपाठी 2. सुमित्रानंदन पंत 3. उदयशंकर भट्ट 4. प्रसाद
36. 'छायावाद' की पहली काव्य-रचना मानी जाती है ?
1. कामायनी 2. तुलसीदास 3. पंचवटी 4. झरना
37. 'अर्द्धनारीश्वर' निबंध के रचनाकार कौन हैं ?
1. विष्णु प्रभाकर 2. दिनकर 3. निराला 4. नरेंद्र शर्मा
38. दिनकर जी की मृत्यु किस वर्ष हुई ?
1. 1974 ई० 2. 1962 ई० 3. 1970 ई० 4. 1980 ई०
39. 'गीतगुंज' कविता के रचनाकार हैं ?
1. निराला 2. पंत 3. रामचंद्र शुक्ल 4. महादेवी वर्मा
40. 'इंदुमती' मौलिक कहानी कब प्रकाशित हुई ?
1. सन् 1903 ई० 2. 1893 ई० 3. 1900 ई० 4. 1905 ई०
41. 'बड़े घर की बेटी' कहानी के रचनाकार हैं ?
1. सुदर्शन 2. प्रेमचंद 3. विश्वंभरनाथ शर्मा 4. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
42. मुंशी प्रेमचंद की हिंदी भाषा में प्रकाशित पहली कहानी कौन-सी है ?
1. दामुल का कैदी 2. पंच परमेश्वर 3. बड़े भाई साहब 4. वलिदान

43. "छोड़ द्रुमों की मृदु छाया
तोड़ प्रकृति से भी माया
बाले ! तेरे बाल-जाल में कैसे उलझा दूँ लोचन ?
भूल अभी से इस जग को !" ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. निराला 2. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' 3. पंत 4. महादेवी वर्मा
44. "प्रकृति विश्वात्मा की छाया या प्रतिबिंब है, इसलिए प्रकृति को काव्यगत व्यवहार में ले
आकर छायावाद की सृष्टि होती है, यह सिद्धांत भी भ्रामक है। यद्यपि प्रकृति का आलंबन,
स्वानुभूति का प्रकृति से तादात्म्य नवीन काव्यधारा में होने लगा है, किंतु प्रकृति से संबंध
रखने वाली कविता को ही छायावाद नहीं कहा जा सकता।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. डॉ० नगेंद्र 3. रामचंद्र शुक्ल 4. जयशंकर प्रसाद
45. "शक्ति के विद्युत्करण, जो व्यक्त
विकल बिखरे हैं, हो निरुपाय
समन्वय उसका करें समस्त
विजयिनी मानवता हो जाए।" ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. निराला 2. महादेवी वर्मा 3. नरेन्द्र शर्मा 4. जयशंकर प्रसाद
46. "शक्ति के विद्युत्करण...मानवता हो जाए।" उपरोक्त पंक्तियाँ किस काव्य-रचना से उद्धृत
की गई हैं ?
1. कामायनी 2. राम की शक्तिपूजा 3. दीपशिखा 4. नौका-विहार
47. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?
1. पंद्रह 2. दस 3. बारह 4. सात
48. 'कामायनी' का प्रथम सर्ग कौन-सा है ?
1. चिंता 2. श्रद्धा 3. काम 4. इड़ा
49. 'कामायनी' का प्रकाशन-वर्ष है ?
1. 1940 ई० 2. 1930 ई० 3. 1938 ई० 4. 1935 ई०
50. महाकवि जयशंकर प्रसाद का जन्म किस वर्ष हुआ ?
1. सन् 1880 ई० 2. 1870 ई० 3. 1895 ई० 4. 1890 ई०
51. 'जयद्रथवध' के रचनाकार कौन हैं ?
1. मैथिलीशरण गुप्त 2. जयशंकर प्रसाद 3. रामधारीसिंह 'दिनकर' 4. पंत
52. "चारु चंद्र की चंचल किरणें, खेल रही थीं जल-थल में।" यह पंक्ति किस काव्य-रचना से ली
गई है ?
1. पंचवटी 2. तुलसीदास 3. आँसू 4. प्रेम-पथिक
53. 'महाराणा का महत्व' किसकी काव्य-रचना है ?

1. दिनकर 2. जयशंकर प्रसाद 3. निराला 4. उदयशंकर भट्ट

54. "ले चल वहाँ भुलावा देकर, मेरे नाविक ! धीरे-धीरे ।" किसकी पंक्ति है ?

1. महादेवी वर्मा 2. जयशंकर प्रसाद 3. रामकुमार वर्मा 4. पंत

55. "जागो, जागो, आया प्रभात

बीती वह, बीती अंध रात,

झरता भर ज्योतिर्मय प्रपात पूर्वाचल ।" यह किस कविता का समापन अंश है ?

1. झरना 2. पंचवटी 3. तुलसीदास 4. जूही की कली

56. 'झरना' किसका काव्य-संग्रह है ?

1. जयशंकर प्रसाद 2. पंत 3. उदयशंकर भट्ट 4. महादेवी वर्मा

57. 'झरना' का प्रकाशन-वर्ष है ?

1. 1920 ई० 2. 1918 ई० 3. 1923 ई० 4. 1915 ई०

58. निम्न में से प्रसाद जी की कौन-सी रचना ब्रजभाषा में है ?

1. चित्राधार 2. महाराणा का महत्त्व 3. आँसू 4. कामायनी

59. "हृदय ही तुम्हें दान कर दिया, क्षुद्र था उसने गर्व किया

तुम्हें पाया अगाध गंभीर, कहाँ जलबिंदु, कहाँ निधि नीर ।" ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?

1. मोहनलाल महतो 'वियोगी' 2. निराला 3. पंत 4. प्रसाद

निम्नलिखित रचनाओं के रचनाकारों को छाँटिए—

60. 'आकाशगंगा'

1. लक्ष्मीनारायण मिश्र 2. जयशंकर प्रसाद 3. रामकुमार वर्मा 4. पंत

61. 'निर्माल्य'

1. मोहनलाल महतो 'वियोगी' 2. आरसीप्रसाद सिंह 3. पंत 4. निराला

62. 'कलापी'

1. आरसीप्रसाद सिंह 2. गोपालसिंह 'नेपाली' 3. रामकुमार वर्मा 4. पंत

63. 'सांध्यगीत'

1. सुमित्रानंदन पंत 2. महादेवी वर्मा 3. आरसीप्रसाद सिंह 4. रामकुमार वर्मा

64. 'लहर'

1. आरसीप्रसाद सिंह 2. जयशंकर प्रसाद 3. पंत 4. रामकुमार वर्मा

65. 'शेरसिंह का शस्त्र समर्पण' प्रसाद जी की किस रचना में संकलित है ?

1. लहर 2. कामायनी 3. प्रेम-पथिक 4. चित्राधार

66. 'राम की शक्तिपूजा' का रचना-वर्ष है ?

1. 1936 ई० 2. 1930 ई० 3. 1940 ई० 4. 1932 ई०

67. 'तुलसीदास' किसकी काव्य-रचना है ?

1. रामचंद्र शुक्ल 2. निराला 3. तुलसीदास 4. नंददुलारे वाजपेयी

68. सुमित्रानंदन पंत का जन्म कहाँ हुआ ?

1. गढ़ाकोला 2. सीही ग्राम 3. कौसानी ग्राम 4. मेदनी ग्राम

69. पंत जी की पहली कविता कौन-सी है ?

1. उच्छ्वास 2. ग्रंथि 3. वीणा 4. गिरजे का घंटा

70. पंत जी की किस रचना को उनका अंतिम छायावादी काव्य-संग्रह माना जाता है ?

1. गुंजन 2. वीणा 3. पल्लव 4. ग्रंथि

71. "सुख-दुख की भावावेशमयी अवस्था विशेष का गिने-चुने शब्दों में स्वर-साधना के उपयुक्त चित्रण कर देना ही गीत है।" गीत की परिभाषा किसकी है ?

1. जयशंकर प्रसाद 2. महादेवी वर्मा 3. रामचंद्र शुक्ल 4. रामकुमार वर्मा

72. "परमात्मा की छाया आत्मा में पड़ने लगती है और आत्मा की छाया परमात्मा में। यही छायावाद है।" छायावाद की यह परिभाषा किसकी है ?

1. डॉ० रामकुमार वर्मा 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. प्रसाद 4. पंत

73. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने माना ?

1. रामविलास शर्मा 2. डॉ० देवराज 3. डॉ० नगेंद्र 4. पंत

74. "छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह नहीं रहा वरन् थोथी नैतिकता, रूढ़िवाद और सामंती साम्राज्यवादी बंधनों के प्रति विद्रोह रहा है।" यह किसने कहा ?

1. नंददुलारे वाजपेयी 2. रामविलास शर्मा 3. डॉ० नगेंद्र 4. प्रसाद

75. "सृष्टि के बाह्याकार पर इतना लिखा जा चुका था कि मनुष्य का हृदय अभिव्यक्ति के लिए रो उठा। स्वच्छंद छंद में चित्रित उन मानव अनुभूतियों का नाम 'छाया' उपयुक्त ही था और मुझे तो आज भी उपयुक्त ही लगता है।" छायावाद से संबंधित यह किसका कथन है ?

1. जयशंकर प्रसाद 2. महादेवी वर्मा 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. पंत

76. "मानव अथवा प्रकृति के सूक्ष्म किंतु व्यक्त सौंदर्य में आध्यात्मिक छाया का भाव मेरे विचार में छायावाद की एक सर्वमान्य व्याख्या हो सकती है।" ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?

1. नंददुलारे वाजपेयी 2. आचार्य शुक्ल 3. प्रसाद 4. महादेवी वर्मा

77. "देखते नहीं, मेरे पास एक कवि की वाणी, कलाकार के हाथ, पहलवान की छाती और फिलासफर (दार्शनिक) के पैर हैं।" अपने बारे में ये किस कवि का कथन है ?

1. महावीरप्रसाद द्विवेदी 2. निराला 3. माखनलाल चतुर्वेदी 4. पंत

78. निराला का प्रथम काव्य-संग्रह कौन-सा है ?

1. अनामिका 2. जूही की कली 3. अणिमा 4. वेला

79. "मयूर-व्याल पूँछ से जुड़े हुए हैं।" अपने और अपने काव्य के संबंध में सूत्र रूप में किसने कहा था ?
 1. भारतेंदु 2. पंत 3. निराला 4. रामविलास शर्मा
80. निम्नलिखित में से किसने छायावाद पर सबसे पहले लिखा ?
 1. नंददुलारे वाजपेयी 2. महावीरप्रसाद द्विवेदी 3. मुकुटधर पाण्डेय 4. जयशंकर प्रसाद
81. मुकुटधर पाण्डेय का 'छायावाद' शीर्षक निबंध सर्वप्रथम किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ ?
 1. सरस्वती 2. श्री शारदा 3. हितवाणी 4. माधुरी
82. कविता को भावयोग की संज्ञा किसने दी ?
 1. रामचंद्र शुक्ल 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. नगेंद्र 4. रामकुमार वर्मा
83. "छाया भारतीय दृष्टि से अनुभूति और अभिव्यक्ति की भंगिमा पर अधिक निर्भर करती है।" छायावाद के संबंध में उक्त पंक्तियाँ किसकी हैं ?
 1. रामचंद्र शुक्ल 2. जयशंकर प्रसाद 3. महादेवी वर्मा 4. नगेंद्र
84. छायावाद को सांस्कृतिक नवजागरण से संबद्ध किसने माना ?
 1. नगेंद्र 2. रामचंद्र शुक्ल 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. पंत
85. "छायावाद काव्य न रहकर केवल अलंकृत संगीत बन गया था।" किसने कहा था ?
 1. रामकुमार वर्मा 2. पंत 3. जयशंकर प्रसाद 4. निराला
86. प्रसाद की किस काव्य-रचना को दार्शनिक मनीषा का महाकाव्य माना जाता है ?
 1. झरना 2. कामायनी 3. आँसू 4. करुणालय
87. प्रसाद का कौन-सा काव्य स्मृति-काव्य है ?
 1. आँसू 2. प्रेम-पथिक 3. कामायनी 4. झरना
88. प्रसाद का कौन-सा काव्य शैव दर्शन के आनंदवाद पर आधारित है ?
 1. चित्राधार 2. कामायनी 3. लहर 4. आँसू
89. किस कवि के शैशव का नाम 'झारखण्डी' था ?
 1. निराला 2. दिनकर 3. पंत 4. प्रसाद
90. प्रसाद का खड़ी बोली की कविताओं का पहला काव्य-संग्रह कौन-सा है ?
 1. चित्राधार 2. कानन-कुसुम 3. झरना 4. लहर
91. "पगली हँ सँभाल ले कैसे छूट पड़ा तेरा आँचल
 देख बिखरती है मणिराजी अरी उठा बेसुध चंचल।" ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?
 1. पंत 2. प्रसाद 3. दिनकर 4. महादेवी वर्मा
92. "मैंने 'मैं' शैली अपनाई
 देखा एक दुःखी निज भाई

- दुख की छाया पड़ी हृदय में
झट उमड़ वेदना आई ।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. निराला 2. दिनकर 3. रामकुमार वर्मा 4. नरेंद्र शर्मा
93. निराला का जन्म कहाँ हुआ ?
1. गढ़ाकोला 2. सीही ग्राम 3. मेदिनीपुर 4. कौसानी
94. 1997 में निराला की जन्मशती कहाँ मनाई गई ?
1. मेदिनीपुर 2. कौसानी 3. गढ़ाकोला 4. सीही ग्राम
95. निराला जी के साथ-साथ किस वीर सपूत की 1997 में जन्मशती मनाई गई है ?
1. सुभाषचंद्र बोस 2. महात्मा गांधी 3. आजाद 4. राजगुरु
96. निराला के अध्यात्म गुरु हैं ?
1. विवेकानंद 2. रामकृष्ण परमहंस 3. स्वामी रामतीर्थ 4. अरविंद
97. निराला जी की पहली रचना कौन-सी है ?
1. जूही की कली 2. परिमल 3. राम की शक्तिपूजा 4. प्रेयसी
98. 'राम की शक्तिपूजा' का मुख्य कथानक कहाँ से लिया गया है ?
1. रामचरितमानस 2. बंगला रामायण 3. रामायण 4. महाभारत
99. "है अमा-निशा, उगलता गगन घन अंधकार
खो रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन-चार ।" पंक्तियाँ किस काव्य-रचना की हैं ?
1. कामायनी 2. राम की शक्तिपूजा 3. तुलसीदास 4. लहर
100. "माँ की कुल शिक्षा मैंने दी
पुष्प सेज तेरी स्वयं रची ।" किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?
1. राम की शक्तिपूजा 2. सरोज-स्मृति 3. जूही की कली 4. कुकुरमुत्ता
101. निराला की कौन-सी कविता 'शोक-गीत' मानी जाती है ?
1. सरोज-स्मृति 2. तुलसीदास 3. प्रेयसी 4. रेखा
102. निराला की कौन-सी काव्य-रचना उनके मरणोपरांत प्रकाशित हुई ?
1. आराधना 2. सांध्य काकली 3. गीत गुंज 4. अर्चना
103. "मनुष्यों की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है, मनुष्य की मुक्ति-कर्म के बंधन से छुटकारा पाना है और कविता की मुक्ति छंदों के शासन से अलग हो जाना है ।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. प्रसाद 2. पंत 3. निराला 4. रामचंद्र शुक्ल
104. 'मेरे गीत और कला' किसका निबंध है ?
1. माखनलाल चतुर्वेदी 2. महावीरप्रसाद द्विवेदी 3. मैथिलीशरण गुप्त 4. निराला

105. "भावों की मुक्ति छंदों की भी मुक्ति चाहती है। यहाँ भाषा, भाव और छंद तीनों स्वच्छंद हैं।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. रामचंद्र शुक्ल 3. प्रसाद 4. निराला
106. छंद की मुक्ति की बात निराला ने अपने किस काव्य-संग्रह की भूमिका में कही है ?
1. गीतिका 2. अनामिका 3. परिमल 4. नये पत्ते
107. 'कला और बूढ़ा चाँद' पंत जी की किस विधा की रचना है ?
1. काव्य 2. निबंध 3. उपन्यास 4. समीक्षा
108. "होगी जय, होगी जय, हे पुररुषोत्तम नवीन
कह महाशक्ति राम के वदन में हुई लीन।" किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?
1. तुलसीदास 2. राम की शक्तिपूजा 3. पल्लव 4. वीणा
109. "प्रिय आनंद, छंद तुम मेरे, आत्मा के स्वर।" किसकी पंक्ति है ?
1. पंत 2. निराला 3. रामकुमार वर्मा 4. उदयशंकर भट्ट
110. "चंचला स्नान कर आवे, चंद्रिका पर्व में जैसी
उस पावन तन की शोभा, आलोक मधुर थी ऐसी।" ये पंक्तियाँ किस रचना से ली गई हैं ?
1. कामायनी 2. प्रेयसी 3. जूही की कली 4. आँसू
111. "धिक जीवन जो पाता ही आया है विरोध
धिक साधन जिसके लिए सदा ही किया शोध।" किस काव्य-रचना की पंक्तियाँ हैं ?
1. तुलसीदास 2. सरोज-स्मृति 3. राम की शक्तिपूजा 4. प्रेयसी
112. 'पाखंड प्रतिषेध' किसकी स्फुट कविताओं का संग्रह है ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. रामकुमार वर्मा 3. नगेंद्र 4. पंत
113. "खलेगा 'प्रकाशवाद' जिनको हमारा यह
कहेंगे कुवाद वे जो लेंगे सह सारे हम।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. रामकुमार वर्मा 2. रामचंद्र शुक्ल 3. रामविलास शर्मा 4. प्रसाद
- निम्नलिखित काव्य-रचनाओं के रचयिताओं के नाम बताइए—
114. 'युगपथ'
1. पंत 2. रामचंद्र शुक्ल 3. निराला 4. दिनकर
115. 'वधुवाहन'
1. उदयशंकर भट्ट 2. प्रसाद 3. रामकुमार वर्मा 4. जनार्दनप्रसाद झा
116. 'चित्रलेखा'
1. अज्ञेय 2. दिनकर 3. रामकुमार वर्मा 4. उदयशंकर भट्ट

117. 'यामा'
1. बालमुकुंद गुप्त 2. महादेवी वर्मा 3. दिनकर 4. महादेवी
118. 'शोकोच्छ्वास'
1. प्रसाद 2. बच्चन 3. रामचंद्र शुक्ल 4. महादेवी
119. 'उत्तरा'
1. पंत 2. निराला 3. उदयशंकर भट्ट 4. जनार्दन झा
120. 'दीपशिखा'
1. रामकुमार वर्मा 2. महादेवी 3. निराला 4. प्रसाद
121. 'रूपराशि'
1. आरसीप्रसाद सिंह 2. केदारनाथ मिश्र 3. वियोगी 4. रामकुमार वर्मा
122. 'विसर्जन'
1. रामकुमार वर्मा 2. रामचंद्र शुक्ल 3. दिनकर 4. उदयशंकर भट्ट
123. 'निर्माल्य'
1. आरसीप्रसाद सिंह 2. पंत 3. मोहनलाल महतो 'वियोगी' 4. प्रसाद
124. 'गुंजन'
1. निराला 2. पंत 3. महादेवी 4. आरसीप्रसाद सिंह
125. 'रश्मि'
1. महादेवी 2. दिनकर 3. रामकुमार वर्मा 4. पंत
126. 'लोकायतन'
1. पंत 2. उदयशंकर भट्ट 3. रामकुमार वर्मा 4. अज्ञेय
127. 'अतिमा'
1. रामनरेश त्रिपाठी 2. श्रीधर पाठक 3. पंत 4. निराला
128. 'अणिमा'
1. पंत 2. निराला 3. दिनकर 4. बच्चन
129. 'मधुस्रोत'
1. रामचंद्र शुक्ल 2. बच्चन 3. रामकुमार वर्मा 4. महादेवी
130. 'लहर'
1. पंत 2. महादेवी 3. रामकुमार वर्मा 4. प्रसाद
131. 'युगवाणी'
1. सुमित्रानंदन पंत 2. रामचंद्र शुक्ल 3. दिनकर 4. उदयशंकर भट्ट

132. 'नीहार'
1. प्रसाद 2. महादेवी 3. पंत 4. निराला
133. 'पल्लव'
1. पंत 2. भगवतीचरण वर्मा 3. बच्चन 4. रामकुमार वर्मा
134. "हो जाने दे गर्क नशे में, मत पड़ने दे फर्क नशे में
ज्ञान ध्यान पूजा पोथी के फट जाने दे वर्क नशे में ।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. हरिवंशराय बच्चन 2. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' 3. नरेंद्र शर्मा 4. पंत
135. "हम दीवानों की क्या हस्ती
हैं आज यहाँ कल वहाँ चले ।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. नरेंद्र शर्मा 2. बच्चन 3. नवीन 4. भगवतीचरण वर्मा
136. निम्न में से कौन 'प्रेम और मस्ती का काव्य' की काव्यधारा का कवि नहीं है ?
1. प्रसाद 2. बच्चन 3. रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' 4. नरेंद्र शर्मा
137. प्रथम गीति-नाट्य कौन-सा माना जाता है ?
1. करुणालय 2. आँसू 3. ज्योत्स्ना 4. रजत शिखर
138. छायावाद की प्रथम कृति कौन-सी मानी जाती है ?
1. झरना 2. जूही की कली 3. पल्लव 4. गीतिका
139. महादेवी वर्मा का प्रथम काव्य-संग्रह कौन-सा है ?
1. नीरजा 2. नीहार 3. सांध्यगीत 4. रश्मि
140. रामचंद्र के अनुसार छायावाद का प्रथम व प्रतिनिधि कवि है ?
1. प्रसाद 2. महादेवी वर्मा 3. सुमित्रानंदन पंत 4. निराला
141. 'गीतिकाव्य' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया ?
1. मुकुटधर पाण्डेय 2. लोचनप्रसाद पाण्डेय 3. आचार्य शुक्ल 4. नंददुलारे वाजपेयी
142. 'कामायनी' को नए युग का प्रतिनिधि काव्य किसने माना ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. रामचंद्र शुक्ल 4. रामकुमार वर्मा
143. प्रसाद की अंतिम कहानी कौन-सी है ?
1. सालवती 2. ग्राम 3. प्रतिध्वनि 4. आकाशदीप
144. प्रेमचंद का अधूरा उपन्यास कौन-सा है ?
1. गोदान 2. मंगलसूत्र 3. प्रेमाश्रम 4. गबन
145. निम्न में से कौन प्रमुख गांधीवादी कवि है ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. पंत 3. सियारामशरण गुप्त 4. महादेवी वर्मा

146. निम्न में से छायावाद का घोर समर्थक पत्र कौन-सा है ?
1. माधुरी 2. कल्याण 3. जागरण 4. हंस
147. महादेवी वर्मा को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस काव्य-संग्रह पर मिला ?
1. नीरजा 2. नीहार 3. यामा 4. सांध्यगीत
148. दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस रचना पर मिला ?
1. रेणुका 2. उर्वशी 3. संस्कृति के चार अध्याय 4. हुंकार
149. निराला की किस रचना को महावीरप्रसाद द्विवेदी ने छापने के लिए मना कर दिया था ?
1. राम की शक्तिपूजा 2. जूही की कली 3. प्रेयसी 4. अणिमा
150. निराला के प्रिय कवि हैं ?
1. कबीर 2. तुलसी 3. भारतेन्दु 4. जायसी
151. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के प्रिय कवि हैं ?
1. तुलसी 2. कबीर 3. भारतेन्दु 4. घनानंद
152. 'मधुमती भूमिका' की स्थापना किसने की ?
1. श्यामसुंदर दास 2. आचार्य शुक्ल 3. नगेंद्र 4. रामकुमार वर्मा
153. 'महाप्राण' के नाम से कौन-सा कवि विख्यात है ?
1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 2. दिनकर 3. तुलसी 4. प्रसाद
154. 'कामायनी' को मानव-चेतना के विकास का महाकाव्य किसने कहा ?
1. आचार्य शुक्ल 2. डॉ० नगेंद्र 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. रमेशकुंतल मेघ
155. 'कामायनी' को फैंटेसी किसने माना ?
1. मुक्तिबोध 2. इंद्रनाथ मदान 3. रमेशकुंतल मेघ 4. नंददुलारे वाजपेयी
156. 'एक फूल की चाह' किसकी कविता है ?
1. माखनलाल चतुर्वेदी 2. नरेंद्र शर्मा 3. दिनकर 4. सियारामशरण गुप्त
157. 'आँसू की बालिका' किसकी कविता है ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. निराला 3. पंत 4. महादेवी वर्मा
158. "काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है ।" किसकी पंक्ति है ?
1. हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. प्रसाद 3. रामचंद्र शुक्ल 4. पंत
159. "मैं मजदूर हूँ, मजदूरी किए बिना मुझे भोजन करने का कोई अधिकार नहीं ।" किसका कथन है ?
1. प्रेमचंद 2. निराला 3. डॉ० नगेंद्र 4. महादेवी वर्मा
160. "साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है ।" किसका कथन है ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. प्रेमचंद 3. महादेवी 4. बालकृष्ण भट्ट

161. "खुल गए छंद के बंध १" किसकी पंक्ति है ?
1. पंत 2. निराला 3. रामचंद्र शुक्ल 4. भगवतीचरण वर्मा
162. "छायावाद विलायती अभिव्यंजनावाद का विलायती संस्करण है १" किसकी परिभाषा है ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. रामचंद्र शुक्ल 3. रामविलास शर्मा 4. मुकुटधर पाण्डेय
163. 'उर्वशी' चम्पूकाव्य के रचयिता हैं ?
1. दिनकर 2. प्रसाद 3. मैथिलीशरण गुप्त 4. निराला
164. 'रूपतरंग' किसकी काव्यकृति है ?
1. रामविलास शर्मा 2. श्यामसुंदर दास 3. रामचंद्र शुक्ल 4. पंत
165. "मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है १" किसका कथन है ?
1. आचार्य शुक्ल 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. रामविलास शर्मा 4. प्रसाद
166. 'कामायनी' को 'मानवता का रसात्मक महाकाव्य' की संज्ञा किसने दी ?
1. आचार्य शुक्ल 2. डॉ० नगेंद्र 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. महादेवी
167. 'छायावाद का पतन' किसकी रचना है ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. देवराज दिनेश 3. रामविलास शर्मा 4. इंद्रनाथ मदान
168. 'सीकर' किसकी काव्यकृति है ?
1. बच्चन 2. दिनकर 3. महादेवी 4. प्रसाद
169. 'वन मिलन' काव्य-रचना के रचयिता हैं ?
1. मोहनलाल महतो 'वियोगी' 2. आरसीप्रसाद सिंह 3. उदयशंकर भट्ट 4. प्रसाद
170. निराला की 'तुलसीदास' कृति की विधा क्या है ?
1. नाटक 2. उपन्यास 3. खण्डकाव्य 4. महाकाव्य
171. 'प्रिय-प्रवास' किस तरह का काव्य है ?
1. रामकाव्य 2. कृष्णकाव्य 3. निर्गुण भक्तिकाव्य 4. सूफी काव्य
172. 'हुक्के का धुआँ' किसकी कविता है ?
1. सुमित्रानंदन पंत 2. दिनकर 3. प्रसाद 4. निराला
173. पंत को छायावाद का जनक माना :
1. इलाचंद्र जोशी 2. नगेंद्र 3. रामकुमार वर्मा 4. नंददुलारे वाजपेयी
174. प्रसाद को छायावाद का जनक किसने माना ?
1. इलाचंद्र जोशी 2. रामचंद्र शुक्ल 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. हजारीप्रसाद द्विवेदी
175. छायावाद में कायिक भावनाओं का पिष्टपेषण होने की बात किसने कही ?
1. रामविलास शर्मा 2. रामचंद्र शुक्ल 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. नगेंद्र

निम्नलिखित पंक्तियों के रचनाकारों के नाम बताइए—

176. “तुलसी भी करते कैसे मानस नाद
महावीर का यदि उन्हें मिलता नहीं प्रसाद”
1. मैथिलीशरण गुप्त 2. जयशंकर प्रसाद 3. तुलसी 4. महावीरप्रसाद द्विवेदी
177. “अरुण यह मधुमय देश हमारा ।”
1. प्रसाद 2. पंत 3. महादेवी वर्मा 4. मैथिलीशरण गुप्त
178. “वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान ।”
1. आरसीप्रसाद सिंह 2. पंत 3. रामचंद्र शुक्ल 4. महादेवी वर्मा
179. ‘छायावाद युग’ की किस विधा के आधार पर ‘प्रसाद युग’ का नामकरण हुआ ?
1. नाटक 2. कहानी 3. उपन्यास 4. एकांकी
180. प्रसाद के पूर्ववर्ती नाटककार हैं ?
1. हरिकृष्ण प्रेमी 2. प्रतापनारायण मिश्र 3. मोहन राकेश 4. जगदीश माथुर
181. “होगा फिर से दुर्धर्ष समर
जड़ से चेतन का निशिवासर ।” किस काव्य-रचना की पंक्तियाँ हैं ?
1. तुलसीदास 2. राम की शक्तिपूजा 3. पंचवटी प्रसंग 4. सरोज-स्मृति
182. “समरस थे जड़ या चेतन
सुंदर साकार बना था
चेतनता एक बिलसती
आनंद अखण्ड घना था ।” किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. पंत 2. महादेवी वर्मा 3. जयशंकर प्रसाद 4. निराला
183. “किंतु जीवन कितना निरुपाय । लिया है देख नहीं संदेह
निराशा है जिसका परिणाम सफलता का वह कल्पित गेह ।” ये किस काव्य-रचना की पंक्तियाँ हैं ?
1. भारत-भारती 2. कामायनी 3. राम की शक्तिपूजा 4. तुलसीदास
184. “काव्य में ‘रहस्य’ कोई ‘वाद’ है न ऐसा, जिसे लेकर निराला जी कोई पंथ ही खड़ा करें ।”
किसकी काव्य-पंक्तियाँ हैं ?
1. निराला 2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल 3. रामकुमार वर्मा 4. पंत
185. “अपने ही सुख-दुख के रंग में रँगकर प्रकृति को देखा तो क्या देखा ? मनुष्य ही सब कुछ नहीं है । प्रकृति का अपना रूप भी है ।” किसकी पंक्तियाँ हैं ?
1. हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. नगेंद्र 3. रामकुमार वर्मा 4. रामचंद्र शुक्ल

186. 'रवींद्र कविता कानन' किस विधा की रचना है ?
1. समीक्षा 2. कविता 3. नाटक 4. एकांकी
187. 'पंत और पल्लव' किसकी कृति है ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. भगवतीचरण वर्मा 3. निराला 4. पंत
188. 'अमंगल के स्थान में मंगल शब्द' किसकी निबंध कृति है ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' 3. पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी 4. नगेंद्र
189. निम्न में से 'हिंदी शब्द सागर' के संपादक थे ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. रामकुमार वर्मा 3. नगेंद्र 4. अज्ञेय
190. 'शशांक' अनूदित उपन्यास के रचयिता हैं ?
1. भगवतीचरण वर्मा 2. रामचंद्र शुक्ल 3. रामकुमार वर्मा 4. प्रेमचंद
191. 'उमर खैयाम की रुबाइयाँ' के रचयिता हैं ?
1. मैथिलीशरण गुप्त 2. बच्चन 3. निराला 4. रामचंद्र शुक्ल
192. 'रवींद्र कविता कानन' के रचयिता हैं ?
1. रवींद्रनाथ टैगोर 2. पंत 3. निराला 4. शरतचंद्र चटर्जी
193. निम्न में से कौन-सी निराला जी की व्यंग्य-प्रधान कविता है ?
1. सरोज-स्मृति 2. तुलसीदास 3. राम की शक्तिपूजा 4. कुकुरमुत्ता
194. 'साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध' के संपादक कौन हैं ?
1. महादेवी वर्मा 2. गंगाप्रसाद पाण्डेय 3. प्रसाद 4. नगेंद्र
195. पंत जी की कृति 'ज्योत्सना' की विधा है ?
1. काव्य 2. काव्य-नाटक 3. नाटक 4. उपन्यास
196. 'प्रथम आयाम' किसकी आरंभिक रचना है ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. पंत 3. महादेवी वर्मा 4. निराला
197. 'बुद्धचरित' किसकी रचना है ?
1. रामकुमार वर्मा 2. रामचंद्र शुक्ल 3. बच्चन 4. महादेवी वर्मा
198. 'चिंतामणि' किसका निबंध-संग्रह है ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. चिंतामणि 3. नगेंद्र 4. गुलेरी जी
199. 'काव्य कला तथा अन्य निबंध' किसका निबंध-संग्रह है ?
1. महादेवी वर्मा 2. जयशंकर प्रसाद 3. हजारीप्रसाद द्विवेदी 4. नगेंद्र
200. 'रसज्ञ रंजन' किसका निबंध-संग्रह है ?
1. महावीरप्रसाद द्विवेदी 2. हरिऔध 3. रामनरेश त्रिपाठी 4. श्रीधर पाठक

201. किस कवि को हिंदी का 'बायरन' माना जाता है ?
1. रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' 2. बच्चन 3. नरेंद्र शर्मा 4. भगवतीचरण वर्मा
202. दिनकर कृत 'उर्वशी' की विधा क्या है ?
1. चम्पूकाव्य 2. मुक्तक 3. खण्डकाव्य 4. महाकाव्य
203. हिंदी साहित्य के अंतर्गत सर्वप्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार किसको मिला ?
1. महादेवी वर्मा 2. पंत 3. दिनकर 4. अज्ञेय
204. साकेत को जीवनवादी काव्य किस आलोचक ने कहा ?
1. नगेंद्र 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. रामकुमार वर्मा
205. प्रयोगवाद को बैठे-ठाले का धंधा किसने कहा ?
1. नगेंद्र 2. नंददुलारे वाजपेयी 3. आचार्य शुक्ल 4. हजारीप्रसाद द्विवेदी
206. भक्ति को 'स्वतंत्र प्रधान' रस किसने माना ?
1. रूपगोस्वामी 2. नगेंद्र 3. आचार्य शुक्ल 4. रामविलास शर्मा
207. आचार्य शुक्ल कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास' में कुल कितने कवियों का परिचय दिया गया है ?
1. 700 2. 300 3. 980 4. 1000
208. किस आलोचक का संबंध शांति निकेतन से है ?
1. आचार्य शुक्ल 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. रामविलास शर्मा 4. नगेंद्र
209. प्रकृति रस की कल्पना किसने की ?
1. आचार्य शुक्ल 2. नंददुलारे वाजपेयी 3. धीरेंद्र वर्मा 4. राहुल सांकृत्यायन
210. गार्सी द तासी कृत 'हिंदी साहित्य' के इतिहास का अनुवाद किसने किया ?
1. किशोरीलाल गुप्त 2. लक्ष्मीसागर वाष्णेय 3. डॉ० महीपसिंह 4. नगेंद्र
211. 'पद्मावत' को ट्रेजिक कृति किसने माना ?
1. विजयदेवनारायण साही 2. नामवर सिंह 3. नगेंद्र 4. आचार्य शुक्ल
212. निम्न में से किसने प्रसाद के नाटकों को मंचनीय माना ?
1. शांता गांधी 2. श्यामसुंदर दास 3. बच्चन सिंह 4. हजारीप्रसाद द्विवेदी
213. हिंदी की मुक्त छंद की प्रथम कविता कौन-सी है ?
1. झरना 2. जूही की कली 3. रागिनी 4. निशीथ
214. निम्न में से 'इंदु' पत्रिका के प्रथम संपादक थे ?
1. जयशंकर प्रसाद 2. प्रेमचंद 3. अंबिकाप्रसाद गुप्त 4. नगेंद्र
215. 'हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास' किसकी रचना है ?
1. डॉ० नगेंद्र 2. बच्चन सिंह 3. अज्ञेय 4. डॉ० देवराज

216. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रकाशन के संबंध में जो सही है उस पर चिह्न लगाएँ ?
1. पत्रिका का प्रथम प्रकाशन 1903 ई० में इंडियन प्रेस प्रयाग से हुआ ।
 2. प्रथम प्रकाशन की तिथि ज्ञात नहीं ।
 3. सन् 1903 ई० में नागरी प्रचारिणी सभा काशी से हुआ ।
 4. सन् 1900 ई० में इंडियन प्रेस प्रयाग से प्रथम प्रकाशन हुआ ।
217. सन् 1908 ई० में महावीरप्रसाद द्विवेदी ने कवियों की 'उर्मिला-विषयक उदासीनता' लेख किस नाम से लिखा ?
1. द्विवेदी 2. भुजंग भूषण 3. महावीर 4. महावीरप्रसाद द्विवेदी
218. महावीरप्रसाद द्विवेदी के निबंधों को 'बातों का संग्रह' किस आलोचक ने कहा है ?
1. आचार्य शुक्ल 2. नंददुलारे वाजपेयी 3. डॉ० रमेश गौतम 4. नगेंद्र
219. छायावाद की निरुक्तिमूलक व्याख्या किसने की ?
1. प्रसाद 2. रामकुमार वर्मा 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. पंत
220. मार्क्सवादी आधार पर 'कामायनी' की समीक्षा की ?
1. रामविलास शर्मा 2. मुक्तिबोध 3. शिवदानसिंह चौहान 4. प्रेमचंद
221. निराला की अंतिम रचना 'सांध्यकाकली' कब प्रकाशित हुई ?
1. 1950 ई० 2. 1953 ई० 3. 1954 ई० 4. 1969 ई०
222. आधुनिक हिंदी का पहला अभिनीत नाटक कौन-सा माना जाता है ?
1. नीलदेवी 2. भारत-दुर्दशा 3. जानकीमंगल 4. सीताहरण
223. 'जानकीमंगल' नाटक में भारतेन्दु ने किस पात्र का अभिनय किया था ?
1. राम 2. लक्ष्मण 3. जनक 4. शत्रुघ्न
224. हिंदी नाट्य समिति (1908 ई०) की स्थापना कहाँ हुई थी ?
1. कानपुर 2. इलाहाबाद 3. लखनऊ 4. कलकत्ता
225. हिंदी नाट्य परिषद् (1906 ई०) की स्थापना कहाँ हुई थी ?
1. कलकत्ता 2. प्रयाग 3. कानपुर 4. इलाहाबाद
226. 'कृष्णार्जुन युद्ध' नाटक के लेखक हैं ?
1. माखनलाल चतुर्वेदी 2. भारतेन्दु 3. प्रसाद 4. बालकृष्ण भट्ट
227. जयशंकर प्रसाद का प्रथम नाटक कौन-सा है ?
1. राज्यश्री 2. स्कंदगुप्त 3. चंद्रगुप्त 4. ध्रुवस्वामिनी
228. नाटककार के रूप में प्रसाद जी किस रूप में प्रतिष्ठित हैं ?
1. सामाजिक 2. ऐतिहासिक 3. राजनीतिक 4. जासूसी

229. प्रसाद जी का अंतिम नाटक कौन-सा है ?
 1. ध्रुवस्वामिनी 2. चंद्रगुप्त 3. राज्यश्री 4. स्कंदगुप्त
230. प्रसाद ने रंगमंच से संबंधित कौन-सा निबंध लिखा ?
 1. रंगकर्मी 2. रंगमंच 3. नाट्यशाला 4. नाटक
231. नाटक संबंधी पहला व्यवस्थित सैद्धांतिक ग्रंथ कौन-सा माना जाता है ?
 1. रूपक रहस्य 2. रंगमंच 3. नाटक 4. रंगशाला
232. निम्न में से कौन-सा नाटक प्रसाद का नहीं है ?
 1. चंद्रगुप्त 2. स्कंदगुप्त 3. पाताल विजय 4. राज्यश्री
- निम्नलिखित नाटकों के रचनाकारों को चुनिए—
233. 'प्रद्युम्न विजय व्यायोग'
 1. रामनरेश त्रिपाठी 2. हरिऔध 3. बालमुकुंद गुप्त 4. भारतेन्दु
234. 'सुभद्रा'
 1. सुदर्शन 2. प्रेमचंद 3. हरिकृष्ण प्रेमी 4. रामनरेश त्रिपाठी
235. 'उत्सर्ग'
 1. प्रसाद 2. उदयशंकर भट्ट 3. चतुरसेन शास्त्री 4. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
236. 'कर्बला'
 1. उग्र 2. प्रेमचंद 3. महावीरप्रसाद द्विवेदी 4. प्रसाद
237. 'आनरेरी मजिस्ट्रेट'
 1. सुदर्शन 2. कौशिक 3. रामनरेश त्रिपाठी 4. श्रीधर पाठक
238. 'एक घूँट'
 1. प्रेमचंद 2. जयशंकर प्रसाद 3. उग्र 4. अशक
239. 'जनमेजय का नागयज्ञ'
 1. प्रसाद 2. कौशिक 3. हरिकृष्ण प्रेमी 4. उग्र
240. 'चुंबन'
 1. उग्र 2. श्रीधर पाठक 3. महावीरप्रसाद द्विवेदी 4. कौशिक
241. 'विक्रमादित्य'
 1. प्रसाद 2. उदयशंकर भट्ट 2. प्रेमचंद 4. हरिकृष्ण प्रेमी
242. 'डिक्टेटर'
 1. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 2. रामनरेश त्रिपाठी 3. प्रेमी 4. कौशिक
243. 'जयंत'
 1. श्रीधर पाठक 2. प्रेमी 3. रामनरेश त्रिपाठी 4. प्रसाद

244. 'मुक्ति का रहस्य'
1. बालमुकुन्द गुप्त 2. लक्ष्मीनारायण मिश्र 3. सुदर्शन 4. भारतेन्दु
245. 'शिवा साधना'
1. हरिकृष्ण 'प्रेमी' 2. देवकीनन्दन खत्री 3. श्रीधर पाठक 4. उग्र
246. 'चंद्रगुप्त'
1. कौशिक 2. भगवतीचरण वर्मा 3. प्रेमचंद 4. प्रसाद
247. 'विशाख'
1. उदयशंकर भट्ट 2. सुदर्शन 3. प्रसाद 4. कौशिक
248. 'राक्षस का मंदिर'
1. प्रसाद 2. लक्ष्मीनारायण मिश्र 3. उग्र 4. चतुरसेन शास्त्री
249. 'अत्याचार का परिणाम'
1. विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक' 2. ऋषभचरण जैन 3. शिवप्रसाद 'सितारे हिंद'
4. देवकीनन्दन खत्री
250. पाण्डेय बेचन शर्मा का उपन्यास है ?
1. प्रेमी 2. उग्र 3. कौशिक 4. रसा
251. लक्ष्मीनारायण मिश्र का पहला नाटक है ?
1. अशोक 2. संन्यासी 3. मुक्ति का रहस्य 4. कामना
252. "इतिहास के गड़े मुर्दे उखाड़ने का काम इस युग के साहित्य में वांछनीय नहीं।" प्रसाद के नाटकों की प्रतिक्रिया में उक्त कथन किसका है ?
1. लक्ष्मीनारायण मिश्र 2. रामचंद्र शुक्ल 3. डॉ० नगेंद्र 4. महावीरप्रसाद द्विवेदी
253. निम्न में से कौन-सा सामाजिक नाटक है ?
1. संग्राम 2. ध्रुवस्वामिनी 3. अजातशत्रु 4. राज्यश्री
254. निम्न में से कौन-सी कृति नाट्य रूपक है ?
1. चुंबन 2. ज्योत्स्ना 3. विक्रमादित्य 4. उत्सर्ग
255. 'अनघ' गीतिनाट्य के रचनाकार कौन हैं ?
1. प्रसाद 2. मैथिलीशरण गुप्त 3. प्रेमचंद 4. उग्र
256. गीतिनाट्यों को भावनाट्य की संज्ञा किसने दी ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. डॉ० नगेंद्र 3. रामविलास शर्मा 4. नंददुलारे वाजपेयी
257. 'मत्स्यगंधा' किसका गीतिनाट्य है ?
1. प्रसाद 2. सुदर्शन 3. उदयशंकर भट्ट 4. अशक

258. सुदर्शन कृत 'अंजना' किस प्रकार का नाटक है ?
1. राजनीतिक 2. सामाजिक 3. धार्मिक 4. जासूसी
259. हिंदी का प्रथम एकांकी कौन-सा माना जाता है ?
1. बादल की मृत्यु 2. एक घूँट 3. पृथ्वीराज की आँखें 4. रेशमी टाई
260. 'चार बेचारे' एकांकी के रचयिता हैं ?
1. उग्र 2. रामकुमार वर्मा 3. उदयशंकर भट्ट 4. मोहन राकेश
261. 'राजपूत की हार' एकांकी के एकांकीकार हैं ?
1. कौशिक 2. सुदर्शन 3. अशक 4. रामकुमार वर्मा
262. 'सबसे बड़ा आदमी' किसका एकांकी है ?
1. भुवनेश्वर प्रसाद 2. अशक 3. भगवतीचरण वर्मा 4. सुदर्शन
263. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के लेखक हैं ?
1. मोहन राकेश 2. अशक 3. उदयशंकर भट्ट 4. लक्ष्मीनारायण मिश्र
264. 'कारवाँ' एकांकी-संग्रह के रचयिता हैं :
1. भुवनेश्वरप्रसाद 2. रामकुमार वर्मा 3. उदयशंकर भट्ट 4. प्रसाद
265. 'प्रेमचंद-युग' की संज्ञा किस विधा पर आधारित है ?
1. उपन्यास 2. नाटक 3. एकांकी 4. आत्मकथा
266. प्रेमचंद के बचपन का नाम था ?
1. गणपत राय 2. धनपत राय 3. शिवशंकर 4. सुदर्शन
267. उपन्यास-सम्राट की उपाधि किस उपन्यासकार को मिली ?
1. प्रसाद 2. प्रेमचंद 3. सुदर्शन 4. अमृतलाल नागर
268. प्रेमचंद का पहला उपन्यास कौन-सा है ?
1. प्रेमा 2. गबन 3. गोदान 4. कर्मभूमि
269. 'शतरंज के खिलाड़ी' का फिल्म के रूप में निर्देशन किस निर्देशक ने किया ?
1. सत्यजित रे 2. गोविन्द निहलानी 3. हृषिकेश मुखर्जी 4. वासु भट्टाचार्य
270. 'जालपा' प्रेमचंद जी के किस उपन्यास की पात्रा है ?
1. गबन 2. गोदान 3. रंगभूमि 4. कर्मभूमि
271. "बुरा आदमी भी बिलकुल बुरा नहीं होता, उसमें कहीं देवता अवश्य छिपा होता है—यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है।" किसका कथन है ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. प्रेमचंद 3. प्रसाद 4. उग्र
272. "वर्तमान सुख-दुख में पड़कर हर्ष-विषाद मानता जो उपन्यास लेखक है वह परिणाम-स्थिति

- ही सच्ची है।" किसकी पंक्तियाँ हैं ?
 1. प्रसाद 2. प्रेमचंद 3. अज्ञेय 4. भारतेन्दु
273. निम्न में से कौन प्रेमचंद के समकालीन उपन्यासकार नहीं हैं ?
 1. प्रसाद 2. इलाचंद्र जोशी 3. चतुरसेन शास्त्री 4. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
274. प्रेमचंद के समकालीन कौन-सा उपन्यासकार सबसे अक्खड़ और बदनाम उपन्यासकार था ?
 1. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 2. प्रसाद 3. सुदर्शन 4. कौशिक
275. 'सेवासदन' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ ?
 1. 1917 ई० 2. 1918 ई० 3. 1919 ई० 4. 1920 ई०
276. प्रेमचंद का हिंदी में लिखित प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा माना जाता है ?
 1. प्रेमाश्रम 2. कायाकल्प 3. सेवासदन 4. प्रेमा
277. समाज के हरिजनों की समस्याओं का चित्रण प्रेमचंद ने किस उपन्यास में किया है ?
 1. रंगभूमि 2. कर्मभूमि 3. गोदान 4. गबन
278. जयशंकर प्रसाद के उपन्यासों की संख्या कितनी है ?
 1. तीन 2. चार 3. पाँच 4. एक
279. विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक' किसके अनुकर्ता माने जाते हैं ?
 1. प्रेमचंद 2. चतुरसेन शास्त्री 3. उग्र 4. प्रसाद
280. 'भिखारिणी' उपन्यास के रचनाकार हैं ?
 1. प्रेमचंद 2. विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक' 3. सुदर्शन 4. उग्र
281. 'गोस्वामी कृष्णशरण' प्रसाद के किस उपन्यास के पात्र हैं ?
 1. कंकाल 2. तितली 3. इरावती 4. किसी के नहीं
282. पत्रात्मक प्रविधि में लिखा गया हिंदी का पहला उपन्यास कौन-सा माना जाता है ?
 1. चंद हसीनों के खुतूत 2. शिवशंभू का चिट्ठा 3. त्यागपत्र 4. नोआखली
283. निम्न में से किसको प्रकृतिवादी उपन्यासकार माना जाता है ?
 1. प्रसाद 2. प्रेमचंद 3. मोहन राकेश 4. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
284. प्रेमचंद का 'प्रेमचंद' नामकरण किसने किया ?
 1. जैनेंद्र 2. उग्र 3. मुंशी हृदयराम निगम 4. अशक
285. प्रेमचंद को 'पूँजीवादी यथार्थवाद' का रचनाकार किसने माना ?
 1. रामविलास शर्मा 2. शिवदानसिंह चौहान 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. डॉ० नगेंद्र
286. गद्य को 'जीवन संग्राम' की संज्ञा किस छायावादी कवि ने दी ?
 1. निराला 2. प्रसाद 3. महादेवी वर्मा 4. पंत

287. प्रसिद्ध साहित्यकारों की पत्नियों पर 'जहाज का पंछी' नामक पुस्तक किसने लिखी ?
1. रामविलास शर्मा 2. रामचंद्र शुक्ल 3. रामकुमार वर्मा 4. नगेंद्र
288. निम्न में से कौन-सी पत्रिका छायावाद विरोधी रचनाओं को प्रकाशित करती थी ?
1. सरस्वती 2. सुधा 3. वाणी 4. मर्यादा
289. तुलसी की रामराज्य की कल्पना को 'यूटोपिया' की संज्ञा किस आलोचक ने दी ?
1. रामविलास शर्मा 2. आचार्य शुक्ल 3. डॉ० जगदीश गुप्त 4. निराला
290. 'आज' पत्र का प्रकाशन कहाँ से हुआ ?
1. वाराणसी 2. इलाहाबाद 3. कानपुर 4. दिल्ली
291. किस पत्र के लिए सर्वप्रथम टेलीप्रिंटर का प्रयोग किया गया ?
1. सरस्वती 2. आज 3. वाणी 4. नवभारत
292. 'उत्तर प्रदेशीय हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग' की स्थापना किस वर्ष हुई ?
1. 1920 ई० 2. 1918 ई० 3. 1917 ई० 4. 1915 ई०
293. 'उत्तंक' प्रसाद के किस नाटक का प्रमुख पात्र है ?
1. जनमेजय का नागयज्ञ 2. चंद्रगुप्त 3. कामना 4. राज्यश्री
294. निम्न में से प्रसाद की कौन-सी रचना एकांकी है ?
1. कंकाल 2. चंद्रगुप्त 3. कामायनी 4. एक घूँट
295. 'अभिज्ञानशाकुंतलम' का अंग्रेजी अनुवाद किस विदेशी विद्वान् ने किया ?
1. शिलर 2. सर विलियम जोंस 3. ग्रिफिथ 4. डॉ० बूलर
296. 'मेघदूत' का अनुवाद करने वाले विदेशी विद्वान् ?
1. मैक्समूलर 2. ग्रिफिथ 3. शिलर 4. एडविन आरनोल्ड
297. अश्वघोष के 'बुद्धचरित' का अनुवाद करने वाले विदेशी विद्वान् ?
1. कर्नल जेम्स टाइड 2. एडविन आरनोल्ड 3. ग्रिफिथ 4. शिलर
298. 'अमरकांत' मासिक पत्र का प्रकाशन कहाँ से होता था ?
1. कानपुर 2. इलाहाबाद 3. हैदराबाद 4. काशी
299. 'कल्पना' मासिक पत्र का प्रकाशन कहाँ से होता था ?
1. कानपुर 2. इलाहाबाद 3. हैदराबाद 4. काशी
300. 'कल्पना' पत्र के प्रधान संपादक कौन थे ?
1. अज्ञेय 2. आर्येन्द्र शर्मा 3. निराला 4. बालकृष्ण भट्ट
301. निम्न में से कौन-सी पत्रिका धार्मिक विषयों पर आधारित है ?
1. सरस्वती 2. माधुरी 3. मर्यादा 4. कल्याणी

302. कल्याणी प्रसाद कृत किस नाटक की पात्रा है ?

1. राज्यश्री 2. ध्रुवस्वामिनी 3. चंद्रगुप्त 4. स्कंदगुप्त

निम्नलिखित उपन्यासों के लिए उपयुक्त उपन्यासकार पर चिह्न लगाइए—

303. 'सेवासदन'

1. प्रेमचंद 2. सुदर्शन 3. जैनेंद्र 4. कौशिक

304. 'निर्मला'

1. अज्ञेय 2. प्रेमचंद 3. अशक 4. अमृतलाल नागर

305. 'तितली'

1. जयशंकर प्रसाद 2. उग्र 3. ऋषभचरण जैन 4. पंत

306. 'परख'

1. निराला 2. जैनेंद्र 3. वृंदावनलाल वर्मा 4. मैथिलीशरण गुप्त

307. 'त्यागपत्र'

1. इलाचंद्र जोशी 2. प्रसाद 3. जैनेंद्र 4. प्रेमचंद

308. 'चित्रलेखा'

1. यशपाल 2. वृंदावनलाल वर्मा 3. निराला 4. भगवतीचरण शर्मा

309. 'अंतिम आकांक्षा'

1. राहुल 2. सियारामशरण गुप्त 3. प्रसाद 4. महादेवी

310. 'कुण्डली-चक्र'

1. वृंदावनलाल वर्मा 2. निराला 3. प्रेमचंद 4. गुलावराय

311. 'निरुपमा'

1. निराला 2. अज्ञेय 3. देवकीनंदन खत्री 4. प्रसाद

312. 'विराटा की पत्निनी'

1. वृंदावनलाल वर्मा 2. राधिकारमणप्रसाद सिंह 3. भगवतीचरण वर्मा 4. उग्र

313. 'अप्सरा'

1. प्रेमचंद 2. निराला 3. जैनेंद्र 4. अशक

314. 'राम-रहीम'

1. निराला 2. राधिकारमणप्रसाद सिंह 3. प्रेमचंद 4. भगवतीचरण वर्मा

315. जैनेंद्र का प्रथम उपन्यास कौन-सा है ?

1. त्यागपत्र 2. कल्याणी 3. परख 4. सुनीता

316. निम्न में से जैनेंद्र का कौन-सा उपन्यास छायावाद युग का नहीं है ?
1. परख 2. सुनीता 3. सुखदा 4. त्यागपत्र
317. निम्न में से वृंदावनलाल वर्मा का कौन-सा उपन्यास सामाजिक उपन्यास है ?
1. विराटा की पत्नी 2. गढ़कुंडार 3. मृगनयनी 4. प्रत्यागत
318. 'शैतानी की आँखें' किसका अनूदित उपन्यास है ?
1. भगवतीचरण वर्मा 2. प्रसाद 3. सुदर्शन 4. राहुल सांकृत्यायन
319. 'तीन वर्ष' उपन्यास के लेखक हैं ?
1. भगवतीचरण वर्मा 2. प्रेमचंद 3. सुदर्शन 4. जैनेंद्र
320. 'गोदान' का गोबर किस वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है ?
1. सामंतशाही को चुपचाप सहन करने वाले वर्ग का 2. नई रूढ़ि-विरोधी पीढ़ी के किसान-युवक का
3. रूढ़िवादी परंपरा को मानने वाले वर्ग का 4. समाज सेवा करने वाले वर्ग का
321. प्रेमचंद का सबसे प्रसिद्ध और अंतिम उपन्यास है ?
1. गबन 2. रंगभूमि 3. गोदान 4. कर्मभूमि
322. प्रेमचंद का अपूर्ण उपन्यास कौन-सा है ?
1. गोदान 2. निर्मला 3. कायाकल्प 4. मंगलसूत्र
323. होरी महतो प्रेमचंद के किस उपन्यास का प्रमुख पात्र है ?
1. गबन 2. रंगभूमि 3. कर्मभूमि 4. गोदान
324. गोदान का कौन-सा पात्र प्रेमचंद के प्रगतिशील विचारों का वाहक माना जाता है ?
1. प्रोफेसर मेहता 2. होरी 3. मित्र खन्ना 4. पं० ओंकारनाथ
325. 'गोदान' का प्रकाशन-वर्ष है ?
1. 1937 ई० 2. 1935 ई० 3. 1936 ई० 4. 1938 ई०
326. 'सूरदास' प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है ?
1. कर्मभूमि 2. रंगभूमि 3. प्रेमाश्रम 4. प्रेमा
327. भगवतीचरण वर्मा के किस उपन्यास में पाप-पुण्य की व्याख्या को आधार बनाया गया है ?
1. तीन वर्ष 2. चित्रलेखा 3. भूले-बिसरे चित्र 4. रेखा
328. निम्न में से किसके उपन्यास गांधीवादी दर्शन पर आधारित होते हैं ?
1. सियारामशरण गुप्त 2. यशपाल 3. जैनेंद्र 4. अशक
329. हिंदी में मनोवैज्ञानिक उपन्यासों की परंपरा का पुरस्कर्ता किसे माना जाता है ?
1. जैनेंद्र 2. अशक 3. इलाचंद्र जोशी 4. अज्ञेय
330. 'मृणाल' जैनेंद्र के किस उपन्यास की पात्र है ?

1. त्यागपत्र 2. सुनीता 3. मुक्तिबोध 4. जयवर्द्धन

331. 'प्रतिज्ञा' प्रेमचंद के किस पूर्व लिखित उपन्यास का परिष्कृत रूप था ?

1. प्रेमाश्रम 2. प्रेमा अर्थात् दो सखियों का विवाह 3. गबन 4. गोदान

332. हिंदी-कथा-साहित्य की 'मनोरंजन' के स्तर से उठाकर जीवन के साथ जोड़ने का प्रथमतः प्रयास किसका है ?

1. प्रेमचंद 2. देवकीनंदन खत्री 3. गोपालराम गहमरी 4. सियारामशरण गुप्त

333. प्रेमचंद का कौन-सा उपन्यास ग्रामीण जीवन और कृषि-संस्कृति का महाकाव्य कहलाता है ?

1. गबन 2. रंगभूमि 3. गोदान 4. निर्मला

334. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना किस वर्ष हुई ?

1. 1936 ई० 2. 1940 ई० 3. 1938 ई० 4. 1948 ई०

335. निम्न में से किस पत्र-पत्रिका में नारी-विषयक समस्याओं और लेखिकाओं को प्राथमिकता दी जाती थी ?

1. मर्यादा 2. चाँद 3. प्रभा 4. भारतमित्र

336. हिंदी में दैनिक पत्रों की परंपरा का सूत्रपात करने का श्रेय किस पत्र को है ?

1. भारतमित्र 2. आज 3. कलकत्ता समाचार 4. समाचार सुधावर्षण

337. गांधी जी के असहयोग आंदोलन का समर्थन करने वाले पत्रों में कौन-सा पत्र अग्रणी समझा जाता था ?

1. प्रतीक 2. स्वतंत्र 3. कर्मवीर 4. वीर अर्जुन

338. 'क्या लिखूँ' निबंध के निबंधकार हैं ?

1. पदुमलाल पुनालाल बख्शी 2. रामचंद्र शुक्ल 3. हजारीप्रसाद द्विवेदी 4. रामवृंणर वर्मा

338. प्रेमचंद के समकालीन कहानीकार नहीं हैं ?

1. जयशंकर प्रसाद 2. यशपाल 3. चतुरसेन शास्त्री 4. सुदर्शन

340. निम्न में से कौन प्रेमचंद की परंपरा के कहानीकार माने जाते हैं ?

1. सुदर्शन 2. प्रसाद 3. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 4. विनोद शंकर व्यास

341. 'मछुआ' कहानी के लेखक हैं ?

1. जयशंकर प्रसाद 2. प्रेमचंद 3. उग्र 4. यशपाल

342. प्रेमचंद की पहली कहानी कौन-सी है ?

1. पंच परमेश्वर 2. बलिदान 3. ईश्वरीय न्याय 4. सौत

343. प्रेमचंद की 'पंच परमेश्वर' कहानी किस वर्ष प्रकाशित हुई ?

1. 1915 ई० 2. 1917 ई० 3. 1916 ई० 4. 1920 ई०

344. 'सौत' कहानी का प्रकाशन-वर्ष है ?
1. 1916 ई० 2. 1915 ई० 3. 1917 ई० 4. 1919 ई०
345. 'झबरा कुत्ता' प्रेमचंद की किस कहानी का पात्र है ?
1. पूस की रात 2. कजाकी 3. ज्योति 4. कफन
346. प्रेमचंद की अंतिम कहानी कौन-सी है ?
1. कफन 2. नशा 3. बड़े भाई साहब 4. ईदगाह
347. 'घीसू' और 'माधव' प्रेमचंद की किस कहानी के पात्र हैं ?
1. पूस की रात 2. ईदगाह 3. कफन 4. बलिदान
- निम्नलिखित कहानियों के लेखकों का नाम बताइए—
348. 'दामुल का कैदी'
1. जैनेंद्र 2. यशपाल 3. अशक 4. प्रेमचंद
349. 'पिंजरे की उड़ान'
1. अज्ञेय 2. यशपाल 3. भगवतीचरण वर्मा 4. निराला
350. 'सतमी के बच्चे'
1. राहुल सांकृत्यायन 2. उग्र 3. नागार्जुन 4. अशक
351. 'जुदाई की शाम का गीत'
1. अशक 2. उग्र 3. यशपाल 4. प्रेमचंद
352. यशपाल की कहानी है ?
1. ज्ञानदान 2. मक्रील 3. अभिशप्त 4. उत्तमी की माँ
353. 'अशक' किस साहित्यकार का उपनाम है ?
1. मोहनलाल मेहता 2. उपेंद्रनाथ अशक 3. रायकृष्णदास 4. प्रेमचंद
354. 'अंतःपुर का आरंभ' कहानी के रचनाकार हैं ?
1. रायकृष्णदास 2. भारतेन्दु 3. बालकृष्ण भट्ट 4. यशपाल
355. प्रेमचंद की 'आत्माराम' कहानी में किस पशु अथवा पक्षी की भूमिका है ?
1. तोता 2. बैल 3. कुत्ता 4. घोड़ा
356. 'मैकू' कहानी के लेखक हैं ?
1. प्रेमचंद 2. यशपाल 3. सुदर्शन 4. कौशिक
357. प्रेमचंद ने किस प्रकार की कहानियाँ न के बराबर लिखीं ?
1. सामाजिक 2. ऐतिहासिक 3. मनोवैज्ञानिक 4. व्यंग्यात्मक

358. निम्न में से प्रेमचंदयुगीन कहानीकार नहीं हैं ?
1. यशपाल 2. सुदर्शन 3. प्रसाद 3. कौशिक
359. "अगर आप भारत की समस्त जनता के आचार-विचार, भाषा-भाव, रहन-सहन, आशा-आकांक्षा, दुख-सुख और सूझ-बूझ जानना चाहते हैं तो प्रेमचंद से उत्तम परिचायक आपको नहीं मिल सकता ।" किसका कथन है ?
1. नगेंद्र 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. शुक्ल 4. इंद्रनाथ मदान
360. "ज्ञान के साथ भावना का भी विकास होता है ।" साहित्य के संदर्भ में यह किसका कथन है ?
1. नंददुलारे वाजपेयी 2. नगेंद्र 3. अज्ञेय 4. रामचंद्र शुक्ल
361. 'मनुष्यानंद' उपन्यास के लेखक हैं ?
1. सुदर्शन 2. कौशिक 3. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 4. प्रेमचंद
362. 'हार की जीत' किसकी कहानी है ?
1. सुदर्शन 2. अशक 3. धर्मवीर भारती 4. रामकुमार वर्मा
363. प्रेमचंद को 'कबीर के बाद हिंदी का सबसे बड़ा व्यंग्यकार' किसने माना है ?
1. पं० शुक्ल 2. रामविलास शर्मा 3. नगेंद्र 4. धीरेंद्र वर्मा
364. 'मोटेराम शास्त्री' किसकी व्यंग्यात्मक कहानी है ?
1. प्रेमचंद 2. कीर्ति चौधरी 3. उग्र 4. अशक
365. प्रेमचंद की 'शतरंज के खिलाड़ी' किस प्रकार की रचना है ?
1. आंचलिक 2. ऐतिहासिक 3. सामाजिक 4. धार्मिक
366. 'गुंडा' शीर्षक प्रसिद्ध कहानी किसकी है ?
1. निराला 2. पंत 3. अज्ञेय 4. प्रसाद
367. जैनेंद्र का पहला कहानी-संग्रह कौन-सा था ?
1. हत्या 2. पाजेब 3. फाँसी 4. पंछी
368. अशक जी का पहला कहानी-संग्रह है ?
1. फाँसी 2. जुदाई की शान का गीत 3. हत्या 4. रेल की यात्रा
369. 'फाँसी' कहानी-संग्रह किस वर्ष प्रकाशित हुआ ?
1. 1929 ई० 2. 1940 ई० 3. 1932 ई० 4. 1936 ई०
370. 'डाची' कहानी के लेखक हैं ?
1. नरेंद्र शर्मा 2. उपेंद्रनाथ अशक 3. भगवतीचरण वर्मा 4. प्रेमचंद
371. चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने किस पत्र का संपादन किया ?
1. समालोचक 2. मर्यादा 3. प्रतीक 4. वाणी

372. भगवतीचरण वर्मा का 'चित्रलेखा' उपन्यास किस वर्ष प्रकाशित हुआ ?
1. 1920 ई० 2. 1935 ई० 3. 1934 ई० 4. 1940 ई०
373. 'चित्रलेखा' काव्य-संग्रह के रचयिता हैं ?
1. अज्ञेय 2. अमृतराय 3. रामकुमार वर्मा 4. नगेंद्र
374. 'सप्तसरोज' किसका कहानी-संग्रह है ?
1. जैनेंद्र 2. प्रेमचंद 3. कौशिक 4. सुदर्शन
375. बच्चन की 'मधुशाला' किस वर्ष प्रकाशित हुई ?
1. 1932 ई० 2. 1935 ई० 3. 1930 ई० 4. 1945 ई०
376. 'मधुशाला' क्या है ?
1. काव्य 2. कहानी 3. नाटक 4. उपन्यास
377. दिनकर जी की 'रेणुका' की विधा क्या है ?
1. काव्य 2. उपन्यास 3. कहानी 4. एकांकी
378. 'पृथ्वीराज की आँखें' किसका एकांकी-संग्रह है ?
1. भुवनेश्वर 2. उदयशंकर भट्ट 3. मोहन राकेश 4. रामकुमार वर्मा
379. अज्ञेय का काव्य-संग्रह 'भग्नदूत' का प्रकाशन-वर्ष है ?
1. 1930 ई० 2. 1940 ई० 3. 1922 ई० 4. 1933 ई०
380. निम्न में से उदयशंकर भट्ट द्वारा रचित गद्य कौन-सा है ?
1. अपना-अपना भाग्य 2. बीमार का इलाज 3. मेरी जीवन-रेखा 4. अकेली
381. 'शुद्ध कविता की खोज' किस विधा की रचना है ?
1. निबंध 2. कहानी 3. कविता 4. उपन्यास
382. 'टूटते परिवेश' के रचनाकार कौन हैं ?
1. भारतेंदु 2. विष्णु प्रभाकर 3. अशक 4. अज्ञेय
383. 'स्वर्ग की कल्पना' कविता हरिऔध जी के किस काव्य-संग्रह में संगृहीत है ?
1. प्रियप्रवास 2. पद्यप्रसून 3. मर्मस्पर्श 4. पारिजात
384. मुंशी प्रेमचंद द्वारा रचित कहानी 'नमक का दारोगा' किस कहानी-संग्रह में संगृहीत है ?
1. प्रेम-पूर्णिमा 2. पंच परमेश्वर 3. मानसरोवर 4. सप्तसरोज
385. 'कामायनी दर्शन' के रचनाकार कौन हैं ?
1. प्रसाद 2. विजयेंद्र 3. दिनकर 4. नगेंद्र
386. 'साकेत' महाकाव्य की भाषा कौन-सी है ?
1. खड़ी बोली 2. अवधी 3. ब्रजभाषा 4. अपभ्रंश

387. उग्र जी का कौन-सा कहानी-संग्रह सरकार द्वारा ज्वल कर लिया गया था ?
1. बलात्कार 2. दोख की आग 3. चाकलेट 4. चिनगारियाँ
388. 'पनघट' कहानी-संग्रह के रचयिता हैं ?
1. कौशिक 2. सुदर्शन 3. प्रेमचंद 4. हजारीप्रसाद द्विवेदी
389. 'दुखवा मैं कासों कहुँ मोरी सजनी' कहानी के रचनाकार हैं ?
1. चतुरसेन शास्त्री 2. वृंदावनलाल वर्मा 3. अज्ञेय 4. यशपाल
390. 'सुमाता' प्रसाद की किस कहानी की पात्र है ?
1. आकाशदीप 2. गुंडा 3. देवरथ 4. पुरस्कार
391. जयशंकर प्रसाद की पहली कहानी कौन-सी है ?
1. प्रतिध्वनि 2. ग्राम 3. आँधी 4. इंद्रजाल
392. प्रसाद की अंतिम कहानी है ?
1. सालवती 2. मधुवा 3. देवदासी 4. इंद्रजाल
393. 'मधुलिका' प्रसाद की किस कहानी की पात्र है ?
1. प्रतिध्वनि 2. गुंडा 3. देवदासी 4. पुरस्कार
394. प्रेमचंद की अंतिम कहानी कौन-सी मानी जाती है ?
1. अलग्योझा 2. कफन 3. कजाकी 4. नशा
395. प्रसाद की पहली कहानी 'ग्राम' सन् 1911 ई० में किस पत्र में छपी ?
1. मर्यादा 2. भारतमित्र 3. इंदु 4. कर्मवीर
396. 'हिंदी गल्प कला का विकास' निबंध के निबंधकार हैं ?
1. प्रेमचंद 2. प्रसाद 3. जैनेंद्र 4. निराला
397. "कहानियों में तो हिंदी उनसे बहुत पीछे हर्गिज नहीं है, चाहे वे इसे मानें या न मानें। प्रसाद, कौशिक या जैनेंद्र की रचनाओं के विषय में तो हमें कुछ कहना नहीं है। उनकी चुनी हुई चीजें किसी भी विदेशी साहित्यकार की रचनाओं से टक्कर ले सकती हैं।" पाश्चात्य कहानी साहित्य से हिंदी कहानी की तुलना के संदर्भ में यह कथन किसका है ?
1. प्रसाद 2. प्रेमचंद 3. चतुरसेन शास्त्री 4. भगवतीचरण वर्मा
398. 'तावान' किसकी कहानी है ?
1. प्रेमचंद 2. प्रसाद 3. उग्र 4. अज्ञेय
399. 'रक्षाबंधन' कहानी के लेखक हैं ?
1. प्रेमचंद 2. सुदर्शन 3. कौशिक 4. चतुरसेन शास्त्री
400. जैनेंद्र की 'हत्या' कहानी किस वर्ष प्रकाशित हुई ?
1. 1927 ई० 2. 1930 ई० 3. 1935 ई० 4. 1928 ई०

401. 'त्रिपथगा' कहानी-संग्रह के लेखक कौन हैं ?
1. जैनेंद्र 2. अज्ञेय 3. सुदर्शन 4. प्रसाद
402. 'त्रिपथगा' कहानी-संग्रह किस वर्ष प्रकाशित हुआ ?
1. 1930 ई० 2. 1935 ई० 3. 1940 ई० 4. 1931 ई०
403. शिवरानी देवी किसकी अर्द्धांगिनी थीं ?
1. जैनेंद्र 2. प्रसाद 3. प्रेमचंद 4. सुदर्शन
404. 'इन्सटालमेंट' किसकी कहानी है ?
1. भगवतीचरण वर्मा 2. निराला 3. अज्ञेय 4. प्रसाद
405. 'श्रीमती गजानंद शास्त्रिणी' कहानी के रचनाकार हैं ?
1. राहुल सांकृत्यायन 2. निराला 3. प्रसाद 4. पंत
406. 'कानों में कंगना' कहानी के लेखक हैं ?
1. राधिकारमणप्रसाद सिंह 2. प्रसाद 3. प्रेमचंद 4. अज्ञेय
407. 'कवि की स्त्री' कहानी के कहानीकार हैं ?
1. विनोदशंकर व्यास 2. विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक' 3. प्रेमचंद 4. अज्ञेय
408. महादेवी का काव्य-संग्रह 'सांध्यगीत' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ ?
1. 1934 ई० 2. 1935 ई० 3. 1930 ई० 4. 1936 ई०
409. 'हृदय की प्यास' उपन्यास के लेखक हैं :
1. कौशिक 2. उग्र 3. चतुरसेन शास्त्री 4. प्रेमचंद
410. 'बुधुआ की बेटी' किसका उपन्यास है ?
1. शिवपूजन सहाय 2. उग्र 3. प्रसाद 4. ऋषभचरण शुक्ल
411. 'देहाती दुनिया' किस प्रकार का उपन्यास है ?
1. आंचलिक 2. ऐतिहासिक 3. राजनीतिक 4. मनोवैज्ञानिक
412. प्रेमचंद-युग के सबसे अक्खड़ और बदनाम उपन्यासकार हुए ?
1. ऋषभचरण जैन 2. शिवपूजन सहाय 3. जैनेंद्र 4. उग्र
413. 'दिल्ली का व्यभिचार' उपन्यास के लेखक हैं :
1. भगवतीचरण वर्मा 2. ऋषभचरण जैन 3. उग्र 4. प्रसाद
414. 'आकाशदीप' किसकी कहानी है ?
1. प्रेमचंद 2. सुदर्शन 3. प्रसाद 4. उग्र
415. छायावादयुगीन सबसे प्रसिद्ध निबंधकार माने जाते हैं ?
1. गुलाबराय 2. पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी 3. रामचंद्र शुक्ल 4. उग्र

416. किस निबंधकार को छायावाद में 'भाषा का जादूगर' कहा गया ?
1. रामचंद्र शुक्ल 2. शिवपूजन सहाय 3. उग्र 4. गुलाबराय
417. 'चिंतामणि' किसके निबंधों का संग्रह है ?
1. पं० रामचंद्र शुक्ल 2. माखनलाल चतुर्वेदी 3. गुलाबराय 4. अज्ञेय
418. 'क्या लिखूँ' निबंध के रचनाकार हैं ?
1. पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी 2. उग्र 3. जैनंद्र 4. अज्ञेय
419. "इस पुस्तक में मेरी अंतर्यात्रा में पड़ने वाले कुछ प्रदेश हैं। यात्रा के लिए निकलती रही है बुद्धि पर हृदय को भी साथ लेकर।" ये पंक्तियाँ किस निबंध-संग्रह के 'निवेदन' से उद्धृत की गई हैं ?
1. साहित्य देवता 2. चिंतामणि (भाग 1) 3. गेहूँ और गुलाब 4. बंदे वाणी विनायकौ
420. 'कविता क्या है'—यह निबंध शुक्ल जी के किस संग्रह में संकलित है ?
1. चिंतामणि (भाग 2) 2. चिंतामणि (भाग 3) 3. चिंतामणि (भाग 1) 4. किसी से नहीं
421. प्रसिद्ध निबंध 'कविता क्या है ?' प्रथमतः किस पत्र-पत्रिका में प्रकाशित हुआ ?
1. वाणी 2. अभ्युदय 3. सरस्वती 4. मर्यादा
422. 'पंचपात्र' निबंध-संग्रह के रचनाकार कौन हैं ?
1. शांतिप्रिय द्विवेदी 2. पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी 3. शिवपूजन सहाय 4. उग्र
423. 'कुछ' निबंध-संग्रह के रचयिता हैं ?
1. शिवपूजन सहाय 2. गुलाबराय 3. बख्शी 4. रामचंद्र शुक्ल
424. "लोभियों का दमन योगियों के दमन से किसी प्रकार कम नहीं होता। लोभ के बल से वे काम और क्रोध को जीतते हैं, सुख की वासना का त्याग करते हैं, मान-अपमान में समान भाव रखते हैं।" किस निबंध की पंक्तियाँ हैं ?
1. गाली 2. मेरी असफलताएँ 3. ठलुआ क्लब 4. लोभ और प्रीति
425. कौन-सा तत्त्व सामान्य लेख से निबंध को अलग करता है ?
1. निज विचार 2. भावुकता 3. लालित्य 4. सामाजिकता
426. 'कवि और काव्य' निबंध-संग्रह के निबंधकार हैं ?
1. बेचन शर्मा 'उग्र' 2. शांतिप्रिय द्विवेदी 3. शिवपूजन सहाय 4. आचार्य शुक्ल
427. 'मेरी दैनिकी का एक पृष्ठ' निबंध के लेखक हैं ?
1. गुलाबराय 2. उग्र 3. आचार्य शुक्ल 4. अध्यापक पूर्णसिंह
428. 'मेरी असफलताएँ' निबंध-संग्रह के रचनाकार हैं ?
1. रघुवीर सिंह 2. बाबू गुलाबराय 3. प्रेमचंद 4. निराला

429. 'गाली' और 'बुढ़ापा' निबंधों के रचनाकार हैं ?
 1. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 2. गुलाबराय 3. आचार्य शुक्ल 4. माखनलाल चतुर्वेदी
430. 'ठलुआ क्लब' किसका निबंध-संग्रह है ?
 1. रामकुमार वर्मा 2. लक्ष्मीनारायण 'सुधांशु' 3. गुलाबराय 4. आचार्य शुक्ल
431. 'सुमित्रानंदन पंत' किसका आलोचनात्मक ग्रंथ है ?
 1. आचार्य शुक्ल 2. डॉ० नगेंद्र 3. नंददुलारे वाजपेयी 4. शांतिप्रिय द्विवेदी
432. 'पंत और पल्लव' किसकी रचना है ?
 1. निराला 2. पंत 3. जयशंकर प्रसाद 4. रामकुमार वर्मा
433. 'साहित्यिकी' आलोचनात्मक रचना के रचनाकार हैं ?
 1. शांतिप्रिय द्विवेदी 2. धीरेंद्र वर्मा 3. महादेवी वर्मा 4. निराला
434. 'मुझमें देवजीवन का विकास' आत्मकथा के लेखक हैं ?
 1. बनारसीदास जैन 2. सत्यानंद अग्निहोत्री 3. महात्मा गांधी 4. प्रसाद
435. बनारसीदास जैन कृत 'अर्धकथानक' किस विधा की रचना है ?
 1. जीवनी 2. उपन्यास 3. आत्मकथा 4. नाटक
436. 'पृथ्वी-प्रदक्षिणा' यात्रा-वृत्तांत के लेखक हैं ?
 1. राहुल सांकृत्यायन 2. शिवप्रसाद गुप्त 3. सेठ गोविंददास 4. श्रीराम शर्मा
437. 'रामा' रेखाचित्र के लेखक/लेखिका हैं ?
 1. महादेवी वर्मा 2. सुभद्राकुमारी चौहान 3. श्रीराम शर्मा 4. निराला
438. किस पत्रिका का 'आत्मकथांक' अपना ऐतिहासिक महत्त्व रखता था ?
 1. हंस 2. सरस्वती 3. मर्यादा 4. माधुरी
439. 'मेरी आत्मकहानी', जो कि हिंदी की पहली आत्मकथा मानी जाती है, के लेखक हैं ?
 1. गुलाबराय 2. श्यामसुंदर दास 3. कन्हैयालाल मिश्र 4. डॉ० नगेंद्र
440. नंददुलारे वाजपेयी की पहचान किस युग के समर्थ आलोचक के रूप में है ?
 1. भक्तिकाल 2. छायावाद 3. प्रयोगवाद 4. द्विवेदीयुग
441. किस आलोचक ने प्रसाद के काव्य में 'मानवीय भूमि', निराला के काव्य में 'बुद्धि' तत्त्व और पंत में काव्य में 'कल्पना' की प्रधानता मानी ?
 1. रामचंद्र शुक्ल 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. नगेंद्र 4. रामविलास शर्मा
442. तुलसी को 'लोकमंगल' का, सूर को 'जीवनोत्सव' का, जायसी को 'प्रेम की प्रीत' का कवि किस आलोचक ने कहा है ?
 1. हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. आचार्य शुक्ल 3. नगेंद्र 4. रामविलास शर्मा
443. 'हिंदी साहित्य—बीसवीं शताब्दी' के रचनाकार हैं ?

1. नंददुलारे वाजपेयी 2. अज्ञेय 3. धीरेंद्र वर्मा 4. रमेश बक्षी
444. रहस्यवाद की तुलना 'कनकौए' से किस आलोचक ने की ?
1. मुक्तिबोध 2. अज्ञेय 3. आचार्य शुक्ल 4. नंददुलारे वाजपेयी
445. किस आलोचक ने छायावाद का संबंध बीसवीं शताब्दी की वैज्ञानिक और भौतिक प्रगति से जोड़ा ?
1. नगेंद्र 2. नंददुलारे वाजपेयी 3. आचार्य शुक्ल 4. पं० रामचंद्र शुक्ल
446. साकेत को 'जीवनवादी' काव्य की संज्ञा किसने दी ?
1. मैथिलीशरण गुप्त 2. आचार्य शुक्ल 3. नगेंद्र 4. रामविलास शर्मा
447. डॉ० नगेंद्र ने किस युग को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' कहा ?
1. भारतेंदु युग 2. भक्तिकाल 3. छायावाद 4. रीतिकाल
448. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना किस वर्ष हुई ?
1. 1936 ई० 2. 1940 ई० 3. 1950 ई० 4. 1938 ई०
449. "मेरा आगमन हिंदी के छायावादी कवि प्रसाद, निराला और पंत की कविता के विवेचक के रूप में हुआ था।" किसका स्वकथन है ?
1. आचार्य शुक्ल 2. नंददुलारे वाजपेयी 3. इंद्रनाथ मदान 4. नगेंद्र
450. प्रगतिशील लेखक संघ की प्रथम बैठक कहाँ हुई ?
1. कानपुर 2. कलकत्ता 3. इलाहाबाद 4. लखनऊ
451. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन की अध्यक्षता किसने की ?
1. प्रेमचंद 2. आचार्य शुक्ल 3. अज्ञेय 4. निराला
452. "हमें सुंदरता की कसौटी बदलनी चाहिए।" किसका कथन है ?
1. निराला 2. अज्ञेय 3. प्रेमचंद 4. प्रसाद

प्रकृतिवाद से आज तक

453. जननाट्य संघ (इष्टा) की स्थापना किस वर्ष हुई ?
1. 1939 ई० 2. 1936 ई० 3. 1945 ई० 4. 1940 ई०
454. प्रकृतिवाद की अनुमानित समय-सीमा मानी गई ?
1. 1920-1936 ई० 2. 1918-36 ई० 3. 1936-42 ई० 4. 1940-50 ई०
- निम्नलिखित रचनाओं के रचनाकारों पर (सही) चिह्न लगाइए—
455. 'नहुष'
1. पंत 2. मैथिलीशरण गुप्त 3. सियारामशरण गुप्त 4. यशपाल

456. 'युगवाणी'
1. वियोगी 2. महादेवी 3. निराला 4. पंत
457. 'विनोबा-स्तवन'
1. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' 2. दुष्यंत कुमार 3. दिनकर 4. बच्चन
458. 'इतिहास के आँसू'
1. भवानी भाई 2. दिनकर 3. कुँवरनारायण 4. कीर्ति चौधरी
459. 'मुक्तिमार्ग'
1. रघुवीर सहाय 2. अज्ञेय 3. जैनेंद्र 4. भारतभूषण अग्रवाल
460. 'धरती'
1. शिवमंगल सिंह 'सुमन' 2. अज्ञेय 3. त्रिलोचन 4. रांगेय राघव
461. 'छवि के बंधन'
1. पंत 2. भारतभूषण अग्रवाल 3. निराला 4. अज्ञेय
462. 'कुकुरमुत्ता'
1. उग्र 2. निराला 3. बच्चन 4. नरेंद्र शर्मा
463. 'मेधावी'
1. नरेश मेहता 2. नागार्जुन 3. रांगेय राघव 4. बच्चन
464. 'मिलनयामिनी'
1. अंचल 2. शकुंतला माथुर 3. बच्चन 4. दिनकर
465. 'प्रवासी के गीत'
1. नरेंद्र 2. रमेश बक्षी 3. पंत 4. नरेंद्र शर्मा
466. 'निशा-निमंत्रण'
1. भगवतीचरण वर्मा 2. नरेंद्र शर्मा 3. अंचल 4. बच्चन
467. 'रसवंती'
1. दिनकर 2. अज्ञेय 3. निराला 4. पंत
468. 'लोकायन'
1. दिनकर 2. मैथिलीशरण गुप्त 3. बच्चन 4. अंचल
469. 'यथार्थ और कल्पना'
1. जैनेंद्र 2. उदयशंकर भट्ट 3. पंत 4. महादेवी वर्मा
470. 'तुलसीदास'
1. दिनकर 2. निराला 3. रामचंद्र शुक्ल 4. केदारनाथ सिंह

471. 'सूत की माला'
1. बच्चन 2. दिनकर 3. निराला 4. रामकुमार वर्मा
472. 'दिल्ली'
1. मैथिलीशरण गुप्त 2. महादेवी 3. पंत 4. दिनकर
473. 'दीपशिखा'
1. नागार्जुन 2. महादेवी 3. पंत 4. दिनकर
474. 'युगधारा'
1. दिनकर 2. दुष्यंत कुमार 3. नागार्जुन 4. निराला
475. 'जीवन के गान'
1. अंचल 2. धर्मवीर भारती 3. शिवमंगल सिंह 'सुमन' 4. उग्र
476. 'विक्रमादित्य'
1. बच्चन 2. गुरुभक्त सिंह 'भक्त' 3. अशक 4. उग्र
477. 'हल्दीघाटी'
1. दिनकर 2. नागार्जुन 3. रामविलास शर्मा 4. श्यामनारायण पाण्डेय
478. 'जयभारत'
1. मैथिलीशरण गुप्त 2. सियारामशरण गुप्त 3. बच्चन 4. पंत
479. 'गोपिका'
1. शिवमंगल सिंह 'सुमन' 2. सियारामशरण गुप्त 3. निर्मल वर्मा 4. महावीरप्रसाद द्विवेदी
480. 'प्रलय-सृजन'
1. शिवमंगलसिंह 'सुमन' 2. साही 3. रघुवीर सहाय 4. अज्ञेय
481. 'युग की गंगा'
1. केदारनाथ अग्रवाल 2. केदारनाथ सिंह 3. नेपाली 4. बच्चन
482. 'नींद के बादल'
1. दुष्यंत कुमार 2. रामकुमार वर्मा 3. केदारनाथ अग्रवाल 4. आरसीप्रसाद सिंह
483. 'अणिमा'
1. निराला 2. पंत 3. महादेवी वर्मा 4. प्रसाद
484. 'सतरंगिनी'
1. भगवतीचरण वर्मा 2. बच्चन 3. नरेश मेहता 4. दुष्यंत कुमार
485. 'रजतशिखर'
1. पंत 2. निराला 3. अज्ञेय 4. रामकुमार वर्मा

486. 'कुणालगीत'
1. सियारामशरण गुप्त 2. प्रसाद 3. निराला 4. मैथिलीशरण गुप्त
487. 'मंजीर'
1. दुष्यंत कुमार 2. मुक्तिबोध 3. गिरिजाकुमार माथुर 4. कीर्ति चौधरी
488. 'कला और बूढ़ा चाँद'
1. निराला 2. पंत 3. अज्ञेय 4. महादेवी
489. 'मधुज्वाल'
1. पंत 2. नवीन 3. वियोगी 4. राही
490. 'अर्चना'
1. अंचल 2. निराला 3. आरसीप्रसाद सिंह 4. शंभुनाथ सिंह
491. 'पलाशवन'
1. नरेंद्र शर्मा 2. अंचल 3. दिनकर 4. बच्चन
492. 'द्वंद्वगीत'
1. दिनकर 2. भगवतीचरण वर्मा 3. नवीन 4. शंभुनाथ सिंह
493. 'हम विषपायी जनम के'
1. रांगेय राघव 2. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' 3. अंचल 4. शकुंतला
494. 'अज्ञेय खँडहर'
1. महादेवी 2. दिनकर 3. रांगेय राघव 4. निराला
495. 'मन्वंतर'
1. अंचल 2. शंभुनाथ सिंह 3. पंत 4. दिनकर
496. 'ग्राम्या'
1. जैनैंद्र 2. पंत 3. निराला 4. प्रसाद
497. 'कलापी'
1. शंभुनाथ सिंह 2. महादेवी वर्मा 3. पंत 4. आरसीप्रसाद सिंह
498. 'पंछी'
1. गोपालसिंह नेपाली 2. मुक्तिबोध 3. दिनकर 4. शिवदानसिंह
499. 'अपराजिता'
1. पंत 2. रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' 3. भगवतीचरण वर्मा 4. मुक्तिबोध
500. 'लाल चूनर'
1. रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' 2. शकुंतला माथुर 3. नरेंद्र शर्मा 4. नलिनविमोचन शर्मा