प्रयोगवादी युग

1. **प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारम्भ किस सप्तक के प्रकाशन से होता है?** (पीजीटी, टीजीटी-2000)
   (क) दूसरा सप्तक (ख) तारसप्तक
   (ग) दोनों से (घ) कोई नहीं
2. **'तारसप्तक' का प्रकाशन वर्ष क्या है?** (पीजीटी-2002, टीजीटी-2005)
   (क) 1943 ई. (ख) 1947 ई.
   (ग) 1951 ई. (घ) 1940 ई.
3. **प्रयोगवाद को पुष्ट करने वाली पत्रिका थी –**
   (क) प्रतीक (ख) सरस्वती
   (ग) विशाल भारत (घ) हंस
4. **प्रयोगवाद की कालावधि क्या है?**
   (क) 1943-1953 ई. (ख) 1940-1950 ई.
   (ग) 1947-1953 ई. (घ) इनमें से कोई नहीं
5. **हिन्दी में प्रयोगवाद के जनक माने जाते हैं –**
   (क) गिरिजाकुमार माथुर (ख) अज्ञेय
   (ग) धर्मवीर भारती (घ) जगदीश गुप्त
6. **'प्रयोगवाद' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया?**
   (क) अज्ञेय (ख) नन्ददुलारे वाजपेयी
   (ग) नामवर सिंह (घ) धर्मवीर भारती
7. **प्रयोगवादी कवियों की रचनाएँ किस सप्तक में संकलित हैं?** (पीजीटी-2010)
   (क) तारसप्तक (ख) दूसरा सप्तक
   (ग) तीसरा सप्तक (घ) चौथा सप्तक
8. **'घोर अहंनिष्ठ व्यक्तिवाद' किस काव्यधारा की प्रवृत्ति है?** (पीजीटी-2010)
   (क) प्रयोगवाद (ख) प्रगतिवाद
   (ग) नयी कविता (घ) छायावाद
9. **प्रयोगवाद को 'बैठे ठाले का धन्धा' किसने कहा है?** (नेट-दिसम्बर, 2011)
   (क) नन्ददुलारे वाजपेयी (ख) नामवर सिंह
   (ग) आचार्य शुक्ल (घ) विजयदेवनारायण साही
10. **कौन-सी विशेषता प्रयोगवाद की नहीं है?**

(क) नये उपमान एवं प्रतीकों का प्रयोग

(ख) घोर वैयक्तिकता

(ग) लाक्षणिक भाषा का प्रयोग

(घ) वेदना एवं कुण्ठा का चित्रण

11. **प्रयोगवाद के प्रवर्तक के अनुसार प्रयोगवादी कवि का मुख्य लक्ष्य क्या था?** (नेट-जून, 2002)

(क) नये काव्य उपकरणों का प्रयोग

(ख) भावुकता के स्थान पर बौद्धिकता की प्रतिष्ठा

(ग) नयी राहों का अन्वेषण

(घ) काव्य की पूर्व परम्परा का निषेध

12. **'तारसप्तक' के नाम से प्रयोगवादी कविता के संग्रहों की संख्या कितनी है?** (पी.जी.टी., नेट-जून, 2001)

(क) एक (ख) तीन

(ग) दो (घ) चार

13. **नकेनवाद किस काव्यधारा के लिए प्रयुक्त हुआ है?** (नेट-2010)

(क) छायावादी (ख) प्रगतिवादी

(ग) प्रयोगवादी (घ) इनमें से कोई नहीं

14. **नकेनवादियों ने अपने को किस धारा में रखा था?**

(क) प्रगतिवाद (ख) प्रयोगवाद

(ग) नयी कविता (घ) समकालीन कविता

15. **'तारसप्तक' में कितने कवियों की रचनाओं को संकलित किया गया है?**

(क) 6 (ख) 5

(ग) 7 (घ) 27

16. **''प्रयोगवाद कोई वाद नहीं है...........प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं है, वह साधन है।'' यह कथन किसका है?**

(क) अज्ञेय (ख) प्रभाकर माचवे

(ग) मुक्तिबोध (घ) रघुवीर सहाय

17. **'तारसप्तक' के कवियों को अज्ञेय ने कहा है –**

(क) प्रयोगवादी (ख) प्रगतिशील

(ग) राहों का अन्वेषी (घ) प्रयोगशील

18. **'प्रयोग' को किसने 'साध्य न मानकर साधन माना है वह भी दोहरा साधन?'**

(क) मुक्तिबोध (ख) अज्ञेय

(ग) भारतभूषण अग्रवाल (घ) नन्ददुलारे वाजपेयी

19. **'तारसप्तक' पर किसका प्रभाव स्वीकार किया जाता है?**

(क) न्यू सिगनेचर (ख) नकेनवाद

(ग) इलियट (घ) किसी का नहीं

20. **कौन 'तारसप्तक' का कवि नहीं है?**

(क) प्रभाकर माचवे (ख) गिरिजाकुमार माथुर

(ग) अज्ञेय (घ) शमशेर बहादुर

21. **रामविलास शर्मा किस सप्तक के कवि हैं?**

(क) दूसरा सप्तक (ख) तारसप्तक

(ग) तीसरा सप्तक (घ) इनमें से कोई नहीं

22. **'तारसप्तक' में कौन-सा कवि सम्मिलित नहीं है?** (पीजीटी-2004)

(क) भारतभूषण अग्रवाल (ख) मुक्तिबोध

(ग) नेमिचन्द्र जैन (घ) रघुवीर सहाय

23. **भारतभूषण अग्रवाल किस सप्तक के कवि हैं?**

(क) दूसरा सप्तक (ख) तारसप्तक

(ग) तीसरा सप्तक (घ) चौथा सप्तक

24. **'तारसप्तक' में संकलित कवियों को 'राहों का अन्वेषी' किसने कहा?** (टीजीटी-2003)

(क) अज्ञेय (ख) गिरिजाकुमार माथुर

(ग) नकेनवादियों ने (घ) रामस्वरूप चतुर्वेदी

25. **कौन कवि तारसप्तक में शामिल नहीं है?** (टीजीटी-2004)

(क) प्रभाकर माचवे (ख) नेमिचन्द्र जैन

(ग) भारतभूषण अग्रवाल (घ) रामधारी सिंह 'दिनकर'

26. **'दूसरा सप्तक' के कवि हैं –**

(क) शमशेर बहादुर (ख) भवानी प्रसाद मिश्र

(ग) शकुन्तला माथुर (घ) उपर्युक्त सभी

27. **दूसरा सप्तक के कवि नहीं हैं –**

(क) रांगेय राघव (ख) हरिनारायण व्यास

(ग) नरेश मेहता (घ) धर्मवीर भारती

28. **भवानी प्रसाद मिश्र की कविताओं का संकलन किस सप्तक में हुआ है?**

(क) तारसप्तक (ख) दूसरा सप्तक

(ग) तीसरा सप्तक (घ) चौथा सप्तक

29. **'दूसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है –**

(क) 1951 ई. (ख) 1950 ई.

(ग) 1947 ई. (घ) 1959 ई.

30. **कौन दूसरा सप्तक का कवि नहीं है?**

(क) मुक्तिबोध (ख) धर्मवीर भारती

(ग) शमशेर बहादुर सिंह (घ) शकुन्तला माथुर

31. **तीसरा सप्तक में शामिल कवि नहीं है?**

(क) प्रयाग नारायण त्रिपाठी (ख) नचिकेता

(ग) मदन वात्स्यायन (घ) केदारनाथ सिंह

32. **तीसरा सप्तक का कवि कौन है?**

(क) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (ख) कुँवर नारायण

(ग) विजयदेवनारायण साही (घ) उपर्युक्त सभी

33. **'चौथा सप्तक' का प्रकाशन कब हुआ?**

(क) 1951 ई. (ख) 1959 ई.

(ग) 1965 ई. (घ) 1979 ई.

34. **'चौथा सप्तक' में संकलित कवि हैं –**

(क) नन्दकिशोर आचार्य (ख) राजेन्द्र किशोर सिंह

(ग) अवधेश कुमार (घ) उपर्युक्त सभी

35. **व्यवस्था प्रियता और विद्रोह का विलक्षण संयोग किस प्रयोगवादी कवि में सबसे अधिक मिलता है?**

(जीआईसी पीजीटी-2009)

(क) गजानन मुक्तिबोध में (ख) भारतभूषण अग्रवाल में

(ग) नेमिचन्द्र जैन में (घ) अज्ञेय में

36. **तीसरा सप्तक का प्रकाशन काल क्या है?**

(क) 1951 ई. (ख) 1959 ई.

(ग) 1957 ई. (घ) 1950 ई.

37. **'कीर्ति चौधरी' किस सप्तक में शामिल हैं?**

(क) प्रथम सप्तक (ख) द्वितीय सप्तक

(ग) तीसरा सप्तक (घ) चौथा सप्तक

38. **'चौथा सप्तक' में संकलित कवयित्री हैं** – (टीजीटी-2005)

(क) शकुन्तला माथुर (ख) मणिका मोहिनी

(ग) सुमन राजे (घ) कीर्ति चौधरी

39. **केदारनाथ सिंह किस सप्तक के कवि हैं?** (टीजीटी-10)

(क) तारसप्तक (ख) दूसरा सप्तक

(ग) तीसरा सप्तक (घ) चौथा सप्तक

40. **'नयी कविता' का दौर शुरू होता है –**

(क) सन् 1951 से (ख) सन् 1954 से

(ग) सन् 1955 से (घ) सन् 1960 से

41. 'नये पत्ते' का प्रकाशन कब हुआ?

(क) 1956 से (ख) 1953 से
(ग) 1955 से (घ) 1960 से

42. किस काव्यधारा का विकास कालान्तर में नयी कविता के रूप में हुआ?

(क) प्रगतिवाद (ख) प्रयोगवाद
(ग) छायावाद (घ) अंतश्चेतनतावाद

43. 'नयी कविता' की विशेषता नहीं है –

(क) भाषा का नया प्रयोग - बिम्ब, प्रतीक, फंतासी
(ख) क्षणवाद का महत्त्व
(ग) परम्परा की नयी व्याख्या
(घ) कल्पना की प्रचुरता

44. 'नयी कविता' आन्दोलन को प्रतिष्ठित करने का श्रेय किस पत्रिका को है?

(क) प्रतीक (ख) नयी कविता
(ग) कल्पना (घ) धर्मयुग

45. 'नयी कविता' पत्रिका के सम्पादक थे –

(क) अज्ञेय (ख) निराला
(ग) धर्मवीर भारती
(घ) रामस्वरूप चतुर्वेदी और जगदीश गुप्त

46. नयी कविता और प्रयोगवाद की वैचारिक पृष्ठभूमि में है –

(क) अस्तित्ववादी जीवन दर्शन
(ख) मार्क्सवादी चेतना
(ग) आनन्दवादी दर्शन (घ) रहस्यवाद

47. 'नयी कविता' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया?

(क) नामवर सिंह (ख) नन्ददुलारे वाजपेयी
(ग) विजयदेवनारायण साही (घ) अज्ञेय

48. नयी कविता की रचना कौन-सी नहीं है?

(क) वंशी और मादल (ख) मायादर्पण
(ग) काठ की घंटियाँ (घ) सान्ध्यगीत

49. 'नयी कविता श्रोता के दृष्टिकोण से' लेख किसक. है?

(क) ब्रजेश्वर वर्मा (ख) अज्ञेय
(ग) धर्मवीर भारती (घ) जगदीश गुप्त

50. 'नयी कविता' सूक्ष्म के प्रति अति सूक्ष्म का विद्रोह

है' – उक्ति किसकी है?

(क) रामविलास शर्मा (ख) जगदीश गुप्त

(ग) बच्चन सिंह (घ) रामकुमार वर्मा

51. 'बौद्धिकता का आग्रह' किस काव्य-धारा में है?

(क) छायावाद (ख) भारतेन्दु युग

(ग) नयी कविता (घ) रहस्यवाद

52. कौन नयी कविता का हस्ताक्षर है?

(क) अजित कुमार (ख) प्रभाकर माचवे

(ग) रघुवीर सहाय (घ) उपर्युक्त सभी

53. कौन नयी कविता का कवि नहीं है?

(क) नरेश मेहता (ख) सर्वेश्वर

(ग) विजयदेवनारायण साही (घ) दिनकर

54. 'अनुभूति की सच्चाई और बुद्धिमूलक यथार्थवादी दृष्टिकोण' की प्रधानता किस काव्यधारा में है?

(क) नयी कविता में (ख) प्रगतिवाद में

(ग) छायावाद में (घ) रहस्यवाद में

55. 'नयी कविता प्रगतिवादी यथार्थ के आघात से उत्पन्न छायावाद के स्वप्न भंग के बाद की कविता है।' कथन किसका है?

(क) कीर्ति चौधरी (ख) नेमिचन्द्र जैन

(ग) जगदीश गुप्त (घ) नामवर सिंह

56. 'दुख सबको मांजता है' किसकी पंक्ति है?

(क) महादेवी वर्मा (ख) पन्त

(ग) यशपाल (घ) अज्ञेय

57. नयी कविता की भाषा की प्रमुख विशेषता है – (नेट-2001)

(क) रोमानियत से युक्त (ख) बिम्ब विधान से युक्त

(ग) बोलचाल की शब्दावली से युक्त

(घ) आलंकारिता से युक्त

58. अज्ञेय का पूरा नाम क्या है?

(क) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय

(ख) सच्चिदानन्द अज्ञेय

(ग) हीरानन्द अज्ञेय (घ) हीरानन्द शास्त्री

59. 'हरी घास पर क्षण भर' शीर्षक काव्य-संकलन के रचयिता हैं – (पीजीटी-02, 05, टीजीटी-2010)

(क) दिनकर (ख) निराला

(ग) अज्ञेय (घ) पन्त

60. कौन-सा काव्य-संग्रह अज्ञेय का नहीं है?
(पीजीटी-2004)

(क) हरी घास पर क्षणभर (ख) अरी ओ करुणामय प्रभा
(ग) सीढ़ियों पर धूप में (घ) आँगन के पार द्वार

61. अज्ञेय की 'असाध्यवीणा' किस प्रकार की काव्य-कृति है? (टीजीटी-2010)

(क) खण्डकाव्य (ख) प्रबन्ध काव्य
(ग) महाकाव्य (घ) प्रलम्ब या लम्बी कविता

62. 'नदी के द्वीप' कविता अज्ञेय के किस संकलन में है?

(क) हरी घास पर क्षणभर (ख) इन्द्र धनु रौंदे हुए
(ग) सागर मुद्रा (घ) क्योंकि मैं उसे जानता हूँ

63. अज्ञेय की कौन-सी रचना साहित्य अकादमी से पुरस्कृत है?

(क) सागर मुद्रा (ख) आँगन के पार द्वार
(ग) महावृक्ष के नीचे (घ) अरी ओ करुणामय प्रभा

64. अज्ञेय की कौन-सी कविता जापानी लोक कथा पर आधारित है?

(क) कितनी नावों में कितनी बार (ख) असाध्यवीणा
(ग) आँगन के पार द्वार
(घ) हरी घास पर क्षण भर

65. 'बावरा अहेरी' अज्ञेय रचित कृति में 'बावरा अहेरी' किसका प्रतीक है?

(क) सूर्य का (ख) चन्द्रमा का
(ग) राक्षस का (घ) ब्रह्म का

66. 'नदी की बाँक पर छाया' रचना किसकी है?

(क) रामदरश मिश्र (ख) अज्ञेय
(ग) नरेन्द्र मोहन (घ) बालस्वरूप राही

67. अज्ञेय की किस कविता में जापान पर गिराये गये परमाणु बम के विनाश का वर्णन है?

(क) मैंने आहुति बनकर देखा (ख) हिरोशिमा
(ग) इत्यलम् (घ) चिन्ता

68. 'ये उपमान मैले हो गए हैं, देवता इन प्रतीकों के कर गये कूच' पंक्ति किस ओर संकेत करती है?

(क) भाषा की रहस्यात्मकता को
(ख) भाषा में नये प्रतीकों, उपमानों के प्रयोग को
(ग) भाषा की मधुरता को (घ) छन्दबद्धता को

69. 'साँप तुम तो सभ्य हुए नहीं, नगर में बसना भी तुम्हें

नहीं आया' काव्य पंक्ति किस कवि की है?

(क) दिनकर (ख) अज्ञेय

(ग) शमशेर (घ) कुँवर नारायण

70. **'चेहरे थे असंख्य आँखें थीं**
दर्द सभी में था
जीवन का दंश सभी ने जाना था' काव्य पंक्ति के रचनाकार हैं –

(क) अज्ञेय (ख) मुक्तिबोध

(ग) हरिनारायण व्यास (घ) नरेश मेहता

71. **'रूपाम्बरा' काव्य-संकलन का सम्पादन किसने किया?**

(क) गिरिजाकुमार माथुर (ख) अज्ञेय

(ग) रामानन्द तिवारी (घ) केदारनाथ मिश्र

72. **'बह चुकीं बहकी हवाएँ चैत की**
कट गयीं पूलें हमारे खेत की' पंक्ति के रचनाकार कौन हैं?

(क) केदारनाथ सिंह (ख) केदारनाथ अग्रवाल

(ग) नागार्जुन (घ) अज्ञेय

73. **'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचयिता हैं–** (टीजीटी-2010)

(क) मुक्तिबोध (ख) नागार्जुन

(ग) धूमिल (घ) धर्मवीर भारती

74. **रहस्य पुरुष का बिम्ब मुक्तिबोध की किस कविता में है?** (पीजीटी-2000)

(क) मेरे सहचर मित्र (ख) अन्धेरे में

(ग) इस चौड़े टीले पर (घ) इनमें से कोई नहीं

75. **किसकी कविताएँ 'स्वाधीन भारत का इस्पाती दस्तावेज' हैं?** (टीजीटी-2003)

(क) अज्ञेय (ख) गिरिजाकुमार माथुर

(ग) मुक्तिबोध (घ) दिनकर

76. **मुक्तिबोध रचित कविता नहीं है –**

(क) अन्धेरे में (ख) ब्रह्म राक्षस

(ग) इत्यलम् (घ) भूल गलती

77. **'अन्धेरे में' कविता में 'अस्मिता की खोज' की बात किसने कहा है?**

(क) शमशेर (ख) नामवर सिंह

(ग) रामविलास शर्मा (घ) अज्ञेय

78. **हिन्दी में फैंटेसी का प्रयोक्ता कवि कौन है?**

(क) मुक्तिबोध (ख) निराला

(ग) श्रीकान्त वर्मा (घ) श्रीराम शर्मा

79. मुक्तिबोध कृत 'अन्धेरे में' कविता का प्रकाशन पहले किस नाम से हुआ था?

(क) अन्धेरे के पार (ख) आकाश में अन्धेरा

(ग) उजाले का उल्लू (घ) आशंका के द्वीप अन्धेरे में

80. मुक्तिबोध की समस्त रचनाएँ किस संकलन में हैं?

(क) चाँद का मुँह टेढ़ा है (ख) भूरी-भूरी खाक धूल

(ग) मुक्तिबोध रचनावली (घ) सपाट चेहरे वाला आदमी

81. मुक्तिबोध की कविता 'मुझे कदम-कदम पर चौराहे' किस संकलन में है?

(क) चाँद का मुँह टेढ़ा है (ख) भूल गलती

(ग) भूरी-भूरी खाक धूल (घ) एक साहित्यिक की डायरी

82. 'वह उस महत्ता का/हम सरीखों के लिए उपयोग/उस आन्तरिकता का बताता मैं महत्त्व।' पंक्तियाँ मुक्तिबोध की किस कविता से ली गयी हैं?

(जीआईसी-पीजीटी-2009)

(क) भूल गलती (ख) ब्रह्म राक्षस

(ग) पता नहीं (घ) अँधेरे में

83. ''ज्यामितिक संगति-गणित/की दृष्टि से कृत/भव्य नैतिक मान.......कब रहा आसान'' पंक्ति मुक्तिबोध की किस कविता से ली गयी है?

(जीआईसी पीजीटी-2009)

(क) ब्रह्म राक्षस (ख) भूल गलती

(ग) अँधेरे में (घ) चाँद का मुँह टेढ़ा है

84. 'हर एक छाती में आत्मा अधीरा है, प्रत्येक सुस्मित में विमल सदा नीरा है' पंक्ति किस कवि की है?

(क) रामविलास शर्मा (ख) मुक्तिबोध

(ग) नागार्जुन (घ) रघुवीर सहाय

85. 'भयंकर बात का कवि' कौन है?

(क) शमशेर (ख) सर्वेश्वर

(ग) मुक्तिबोध (घ) अरुण कमल

86. 'इन्द्रियबोध का कवि' कौन है?

(क) शमशेर (ख) प्रभाकर माचवे

(ग) गिरिजाकुमार माथुर (घ) अज्ञेय

87. गिरिजा कुमार माथुर का प्रथम काव्य-संकलन है –

(क) मंजीर (ख) नाश और निर्माण

(ग) भीतरी नदी की यात्रा (घ) छाया मत छूना मन

88. गिरिजा कुमार माथुर की कृति नहीं है–(पीजीटी-2003)

(क) नाश और निर्माण (ख) धूप के धान
(ग) चाँद का मुँह टेढ़ा है (घ) पृथ्वीकल्प

89. 'हिन्दी और मराठी का हाईब्रिड' किसे कहा जाता है?
(क) मुक्तिबोध (ख) भवानीप्रसाद मिश्र
(ग) गिरिजा कुमार (घ) भारतभूषण अग्रवाल

90. भवानीप्रसाद मिश्र की सर्वाधिक चर्चित कृति है –
(क) गीत फरोश (ख) चकित है दुःख
(ग) गाँधी पंचशती (घ) टूटने का सुख

91. भवानीप्रसाद मिश्र का प्रथम काव्य-संग्रह है –
(क) सतपुड़ा के जंगल (ख) गीत फरोश
(ग) वाणी की दीनता (घ) चकित है दुःख

92. 'बुनी हुई रस्सी' कविता किसकी है?
(क) केदारनाथ सिंह (ख) कीर्ति चौधरी
(ग) रामदरश मिश्र (घ) भवानीप्रसाद मिश्र

93. 'अतिवादों को छूने वाला कवि' किसे कहा गया है?
(क) भारतभूषण अग्रवाल (ख) अज्ञेय
(ग) गिरिजाकुमार माथुर (घ) रामेश्वर शुक्ल अंचल

94. नयी कविता का कौन-सा कवि फिल्मी गीतकार के रूप में प्रसिद्ध रहा है?
(क) गिरिजा कुमार माथुर (ख) भवानी प्रसाद मिश्र
(ग) शकुन्तला माथुर (घ) अज्ञेय

95. 'काल तुझसे होड़ मेरी', 'बात बोलेगी हम नहीं' काव्य-संकलन के रचयिता हैं –
(क) सर्वेश्वर (ख) मलयज
(ग) राजकमल (घ) शमशेर

96. 'अमन का राग' के लेखक हैं – (टीजीटी-2002)
(क) भवानीप्रसाद मिश्र (ख) मुक्तिबोध
(ग) शमशेरबहादुर सिंह (घ) शकुन्तला माथुर

97. 'मूड्स के कवि' कहलाते हैं –
(क) सर्वेश्वर (ख) शमशेर
(ग) मुक्तिबोध (घ) अज्ञेय

98. कौन-सी रचना शमशेर की नहीं है?
(क) काल तुझसे होड़ मेरी (ख) दोआब
(ग) उदिताः अभिव्यक्ति का संघर्ष (घ) प्रार्थना पुरुष

99. धर्मवीर भारती की कृति है –
(क) मेरी वाणी गैरिक वसना (ख) सपना अभी भी
(ग) ठण्डा लोहा (घ) उपर्युक्त सभी

100. 'ठण्डा लोहा' के रचयिता हैं –
(क) गिरिजाकुमार माथुर (ख) धर्मवीर भारती
(ग) भवानीप्रसाद मिश्र (घ) नरेश मेहता