

हिंदी का रिपोर्ताज साहित्य

1. हिन्दी में रिपोर्ताज लेखन की परम्परा की शुरुआत होती है-

- (क) निर्मल वर्मा से
- (ख) प्रभाकर माचवे से
- (ग) सर्वेश्वर से
- (घ) शिवदान सिंह चौहान से

2. 'रिपोतजि' किस भाषा का शब्द है?

(क) फ्रांसीसी

(ख) अंग्रेजी

(ग) पुर्तगाली

(घ) जापानी

3.नवीन रिपोतजि की परम्परा किस रचना से आरम्भ होती है?

(क) लक्ष्मीपुरा

(ख) तूफानों के बीच

(ग) बंगाल का अकाल

(घ) स्वराज्य भवन

4. लक्ष्मीपुरा' रिपोतजि के लेखक हैं-

(क) राँगेय राघव

(ख) कर्ण सिंह

(ग) शिवदान सिंह चौहान

(घ) डॉ. नगेन्द्र

5. हिन्दी में रिपोर्ताजि - लेखन को किस पत्रिका से बल मिला?

(क) हंस

(ख) विशाल भारत

(ग) आलोचना

(घ) धर्मयुग

6. 'प्लाट का मोर्चा' शमशेरबहादुर सिंह कृत है-

(क) कहानी

(ख) संस्मरण

(ग) रिपोर्ताजि

(घ) यात्रावृत्तांत

7. 'तूफानों के बीच' नामक रिपोतजि के लेखक हैं?

(क) धर्मवीर भारती

(ख) रांगेय राघव

(ग) सर्वेश्वर दयाल

(घ) श्रीराम वर्मा

8. किस रिपोर्ताज में 'बंगाल के अकाल' का चित्रण है?

(क) लाल धरती

(ख) प्लाट का मोर्चा

(ग) अल्मोड़े का बाजार

(घ) तूफानों के बीच

9.भदन्त आनन्द कौशल्यायन का रिपोर्ताजि है-

(क) खून के छींटे

(ख) पेरिस के नोट्स

(ग) देश की मिट्टी बोलती है।

(घ) इतिहास के पन्नों पर

10. 'वे लड़ेंगे हज़ारों साल' रिपोतजि किसका है?

(क) शिवसागर मिश्र

(ख) देवेन्द्र सत्यार्थी

(ग) नरेश मेहता

(घ) अज्ञेय

11. 'वे लड़ेंगे हजारों साल में कहाँ का चित्रण किया गया है?

(क) भारत-चीन युद्ध

(ख) पाकिस्तान-बांग्लादेश युद्ध

(ग) अमेरिका-जापान युद्ध

(घ) भारत-पाकिस्तान युद्ध

12. 'युद्धयात्रा' रिपोतजि के लेखक कौन हैं?

(क) श्रीकान्त वर्मा

(ख) धर्मवीर भारती

(ग) विवेकी राय

(घ) कैलाश नारद

13. 'नेपाली क्रान्ति' के लेखक हैं-

(क) फणीश्वरनाथ रेणु

(ख) विष्णु प्रभाकर

(ग) भगवतशरण उपाध्याय

(घ) विष्णुचन्द्र शर्मा

14. 'अल्मोडे का बाजार' किसका रिपोर्ताजि है?

(क) कैलाश नारद

(ख) प्रकाशचन्द्र गुप्त

(ग) निर्मल वर्मा

(घ) मणिमधुकर

15. 'पहाड़ों में प्रेममय संगीत' किसका रिपोतजि है?

(क) निर्मल वर्मा

(ख) उपेन्द्रनाथ अशक

(ग) जैनेन्द्र

(घ) श्रीराम शर्मा

16. श्रीकान्त वर्मा का रिपोतजि है-

(क) अपोलो का रथ

(ख) एकलव्य के नोट्स

(ग) चेतना के बिम्ब

(घ) लीक - अलीक

17. 'खून के छींटे' रिपोतजि के लेखक हैं-

(क) निर्मल वर्मा

(ख) कैलाश नारद

(ग) डॉ. भगवतशरण उपाध्याय

(घ) कमलेश्वर

18. प्रकाश चन्द्र गुप्त का रिपोर्ताजि है-

(क) बंगाल का अकाल

(ख) मुक्तिफौज

(ग) स्वराज्य भवन

(घ) क्रान्ति करते हुए आदमी को देखा

19. 'ऋणजल धनजल' रिपोर्टजि के लेखक हैं-

(क) मोहन राकेश

(ख) फणीश्वरनाथ रेणु

(ग) शरद जोशी

(घ) हिमांशु जोशी

20. 'क्रान्ति करते हुए आदमी को देखा' के लेखक हैं-

(क) नरेश मेहता

(ख) रांगेय राघव

(ग) कमलेश्वर

(घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर

21. असंगत युग्म बताइए-

- (क) प्रागः एक स्वप्न - निर्मल वर्मा
(ख) ऋणजल धनजल - रांगेय राघव
(ग) मुक्तिफौज - श्रीकान्त वर्मा
(घ) पेरिस के नोट्स - रामकुमार

22. 'ब्रह्मपुत्र के मोर्चे से' एवं 'युद्धयात्रा' रिपोर्ताजि किनका है?

(क) विष्णु प्रभाकर

(ख) धर्मवीर भारती

(ग) अमृतराय

(घ) मोहन राकेश

23. विवेकी राय की रचना है-

(क) जुलूस रुका है

(ख) ऋणजल धनजल

(ग) श्रुत अश्रुत पूर्व

(घ) नेपाली क्रान्ति कथा

24. 'लालधरती' रिपोतजि के लेखक कौन हैं?

(क) देवेन्द्र सत्यार्थी

(ख) अमृतराय

(ग) धर्मवीर भारती

(घ) अज्ञेय

25. निम्नलिखित रिपोतजि एवं उनके लेखकों का उचित अनुक्रम बताइए- (मिलान कीजिये)

रिपोतजि

लेखक

(क) मुक्तिफौज

निर्मल वर्मा

(ख) पेरिस के नोट्स

श्रीकान्त वर्मा

(ग) प्रागः एक स्वप्न

फणीश्वरनाथ रेणु

(घ) ऋणजल धनजल

रामकुमार

26. निम्नलिखित रिपोर्टजि एवं लेखकों को सुमेलित कीजिए -

रिपोर्टजि

लेखक

(क) प्लाट का मोर्चा

1. उपेन्द्र नाथ अशक

(ख) तूफानों के बीच

2. रांगेय राघव

(ग) पहाड़ों में प्रेममय संगीत

3. शमशेर

(घ) नेपाली क्रान्ति

4. फणीश्वरनाथ रेणु

27. असंगत युग्म बताइए-

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| (क) पुरातत्व का रोमांश → | भगवतशरण उपाध्याय |
| (ख) ब्रह्मपुत्र के मोर्चे से → | धर्मवीर भारती |
| (ग) बंगाल का अकाल → | प्रकाशचन्द्र गुप्त |
| (घ) क्रान्ति करते हुए आदमी को देखना → | राजेन्द्र यादव |

28. संगत युग्म कौन-सा है?

(क) स्वराज्य भवन - प्रकाशचन्द्र गुप्त

(ख) मौत के खिलाफ - जिन्दगी की लड़ाई - रांगेय राघव

(ग) नववर्षाक समारोह - शमशेर

(घ) क्षण बोले कण मुस्कार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर

29. संगत युग्म कौन-सा है?

(क) मौत के खिलाफ - शिवदानसिंह चौहान

जिन्दगी की लड़ाई

(ख) नववर्षाक समारोह - रामशेर

(ग) धरती के लिए - सतीकुमार

(घ) मुक्ति फौज - रामकुमार

30. संगत युग्म है-

(क) नववर्षाक समारोह - शमशेर

(ख) धरती के लिए - कैलाश नारद

(ग) मुक्ति फौज - राजकुमार कुम्भज

(घ) पेरिस के नोट्स - सती कुमार

31. 'नववर्षिक समारोह' के लेखक हैं-

(क) श्रीकान्त वर्मा

(ख) कैलाश नारद

(ग) रामनारायण उपाध्याय

(घ) शिवसागर मिश्र

32. 'चीनियों द्वारा निर्मित काठमाण्डू ल्हासा सड़क' के रचनाकार हैं--

(क) जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी

(ख) विवेकी राय

(ग) सती कुमार

(घ) श्रीकान्त वर्मा

33. 'क्या हमने कोई षड्यंत्र रचा था' के लेखक हैं-

(क) कैलाश सक्सेना

(ख) कैलाश नारद

(ग) अटक

(घ) सती कुमार

34. असंगत युग्म है-

(क) फणीश्वरनाथ रेणु - श्रुत अश्रुत पूर्व

(ख) विवेकी राय - जुलूस रुका है

(ग) भगवतशरण उपाध्याय - खून के छींटे

(घ) कैलाश नारद - स्वराज्य भवन

35. असंगत युग्म है-

(क) कमलेश्वर - क्रांति करते हुए आदमी को देखना

(ख) निर्मल वर्मा - प्लाट का मोर्चा

(ग) विवेकी राय - बाढ़ ! बाढ़ !! बाढ़ !!! -

(घ) श्रीकान्त वर्मा - मुक्तिफौज